

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD – DU 19 AU 21 AVRIL 2024 – CINEMONT, DELÉMONT



LE FESTIVAL DU SUD

Du 19 au 21 avril, Passion Cinéma fait le tour de la planète cinéma avec 8 longs-métrages inédits et les présences du réalisateur Gilles Perret, ainsi que des protagonistes des films «L'Audition» et «De vrais Suisses».

«Chroniques de Téhéran» de Ali Asgari et Alireza Khatami

Vendredi 19 avril	Samedi 20 avril	Dimanche 21 avril
Soirée d'ouverture 19h APÉRITIF DE BIENVENUE OFFERT 20h LA FERME DES BERTRAND En présence du réalisateur (par visioconférence)	14h30 INSHALLAH A BOY 17h THE MONK AND THE GUN 19h30 L'AUDITION En présence de l'un des protagonistes	11h DE VRAIS SUISSES En présence de l'un des protagonistes 14h RADICAL 17h CHRONIQUES DE TÉHÉRAN 19h LE MAL N'EXISTE PAS

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie:** aux caisses des cinémas ou sur www.cinemont.ch.





«L’Audition» de Lisa Gerig

Suisse

PRIX DE SOLEURE 2024

L’AUDITION

de Lisa Gerig

En présence de l’un des protagonistes

Distingué par le Prix de Soleure, qui récompense une œuvre de grande portée humaniste, «L’Audition» de Lisa Gerig, dont c’est le premier long-métrage, révèle les mécanismes jusqu’ici cachés des interrogatoires en matière d’asile. Quatre demandeur-euses d’asile débouté-es revivent l’audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d’asile. En jouant ce moment-clé de leurs existences, les personnes interrogées s’efforcent cette fois de satisfaire aux critères officiels... Avec ce documentaire en tout point remarquable, Lisa Gerig prône un cinéma politique et éthique dont le but est de faire débat.

Suisse, 2023, couleur, 1h21

Iran

CANNES 2023, UN CERTAIN REGARD

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

de Ali Asgari et Alireza Khatami

Un père venu déclarer la naissance de son fils, une petite fille qui rechigne à essayer son uniforme scolaire, un réalisateur faisant face à un impitoyable censeur... Neuf situations comme celles-ci nous sont montrées selon le même procédé de mise en scène, aussi simple que brillant: dans un unique plan fixe, un personnage fait face à une figure d’autorité hors-champ, qui lui expose des règles strictes auxquelles il va tenter de résister. Après «Juste une nuit», bouleversant récit d’une femme qui doit cacher sa maternité, Ali Asgari et Alireza Khatami signent une fascinante série de portraits, illustrant à la fois les multiples visages de la société iranienne et les nombreux carcans qui l’emprisonnent.

AYEH HAYE ZAMINI, Iran, 2023, couleur, 1h18

Suisse & Serbie

SOLEURE 2024, PRIX DU PUBLIC

DE VRAIS SUISSES

de Luka Popadić

En présence de l’un des protagonistes

Après plusieurs courts-métrages récompensés dans de nombreux festivals, Luka Popadić signe un remarquable premier long-métrage avec «De vrais Suisses», pour lequel il s’est vu décerner le Prix du public aux dernières Journées de



«Le Mal n’existe pas» de Ryūsuke Hamaguchi



«Inshallah a Boy» de Amjad Al Rasheed

Soleure. Dans ce documentaire, il s’interroge sur l’attrait de nombreux jeunes Suisses issus de l’immigration pour le service militaire. Suivant le retour en caserne de trois protagonistes d’origine serbe, sri-lankaise et tunisienne qui, comme lui, ont trouvé dans l’armée un moyen d’intégration, le cinéaste propose un point de vue inédit et passionnant sur l’identité suisse et ses multiples visages.

ECHTE SCHWEIZER, Suisse / Serbie, 2023, couleur, 1h18

France

LA FERME DES BERTRAND

de Gilles Perret

En présence du réalisateur (visioconférence)

Cinéaste documentaire remarquable, Gilles Perret retrace cinquante ans de la vie d’une ferme en Haute-Savoie, où s’entremêlent les époques (1972, 1997, puis de nos jours), réussissant à capter à la fois l’intimité d’une vie au travail et les grands changements sociaux, technologiques et politiques qui ont affecté son quotidien. En résulte le portrait bouleversant de trois frères restés célibataires, se tuant littéralement au travail, sans jamais se verser de salaire... Ils apparaissent tels de véritables samouraïs de la terre, fiers de leur œuvre, mais nourrissant le regret d’être passés à côté d’une vie... La grande saga sur la ruralité que tout le monde attendait!

France, 2024, couleur, 1h21

Jordanie

CANNES 2023, SEMAINE DE LA CRITIQUE, PRIX FONDATION GAN

INSHALLAH A BOY

de Amjad Al Rasheed

Mère d’une petite fille, Nawal travaille comme infirmière à domicile pour une famille riche. Lorsque son mari décède, son beau-frère exige que son appartement lui revienne. Les lois favorisant les mâles et leurs liens de sang, un fils aurait changé la donne... Premier film jordanien sélectionné à Cannes, «Inshallah a Boy» explore les inégalités de genre et de classes à travers le parcours d’une femme fièrement incarnée par la fascinante Mouna Hawa, distinguée par de nombreux prix. Face à elle, chacun-e apparaît dans ses contradictions, ce qui restitue tout en nuances les absurdités du patriarcat culturel, religieux et judiciaire. Dans la continuité de films émancipateurs comme «Wadjda», un magnifique plaidoyer, subtil et source d’espoir.

INSHALLA WALAD, Jordanie / France / Arabie saoudite, 2023, couleur, 1h53

Japon

VENISE 2023, GRAND PRIX DU JURY ET PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

LE MAL N’EXISTE PAS

de Ryūsuke Hamaguchi

Comme ses grands-parents avant lui, Takumi vit dans le petit village de Mizubiki, près de Tokyo, où il apprend à sa fille Hana les joies d’une existence modeste, en parfaite harmonie avec la nature. Mais cet équilibre est menacé par un projet de «glamping» («camping glamour»), dont



«La Ferme des Bertrand» de Gilles Perret

les impacts écologiques font croître l’inquiétude au sein du village. Après le monument d’émotion «Drive My Car» et le chef-d’œuvre de finesse «Contes du hasard et autres fantaisies», Ryūsuke Hamaguchi nous offre un nouveau récit d’une beauté saisissante, qui invite à la contemplation et à la sobriété heureuse. Un pur bijou de cinéma, d’une sensibilité rare et d’une sagesse infiniel!

AKU WA SONZAI SHINAI, Japon, 2023, couleur, 1h46

Bhoutan

TORONTO 2023

MUMBAI 2023, PRIX DU PUBLIC

THE MONK AND THE GUN

de Pawo Choyning Dorji

Dans les années 2000, la population du Bhoutan découvre «enfin» la télévision et le roi décide d’instaurer la démocratie. Tandis qu’une émissaire est envoyée en campagne pour apprendre aux gens à voter, un jeune moine arpente aussi la région. Il a été chargé par son lama de trouver une arme à feu, chose rare au Bhoutan, pour une raison qui demeure mystérieuse... Après «Lunana», superbe ode à l’éducation filmée au cœur de l’Himalaya, le Bhoutanais Pawo Choyning Dorji livre un nouveau conte sur la sagesse au pays du «Bonheur National Brut». En confrontant les valeurs bouddhistes à celles de la démocratie, il signe une comédie tendre et humaniste qui interroge avec brio notre vision ethnocentriste de la politique, de l’argent et de la propriété.

Bhoutan / Taïwan / France, 2023, couleur, 1h47

Mexique

SUNDANCE 2023, PRIX DU PUBLIC

RADICAL

de Christopher Zalla

A Matamoros, ville côtière au nord-est du Mexique, le quotidien est tout sauf rose. Nouveau venu à l’école, Sergio souhaite redonner l’envie d’apprendre à ses élèves qui grandissent dans la pauvreté. Suscitant la stupéfaction de ses collègues et de son directeur, il adopte des méthodes ludiques et didactiques. Avec lui, plus besoin de lever la main, les élèves expérimentent et le plaisir de la découverte par soi-même renaît... Inspiré du parcours d’un véritable enseignant et porté par le grand acteur mexicain Eugenio Derbez, «Radical» est un film tendre, drôle et touchant, qui rappelle les vertus d’une éducation ouverte et respectueuse.

Mexique, 2023, couleur, 2h06



«The Monk and the Gun» de Pawo Choyning Dorji