

PASSION CINÉMA

DU 19 AU 26 MARS 2024 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



LE FESTIVAL DU SUD

Du 19 au 26 mars, Passion Cinéma fait le tour de la planète cinéma avec 15 longs-métrages inédits et les présences des cinéastes Wei Shujun, Amjad Al Rasheed, Carmen Jaquier, Jan Gassmann et Pawo Choyning Dorji.

«Inshallah a Boy» de Amjad Al Rasheed

Soirée d'ouverture: mardi 19 mars, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds: «L'Audition»**, apéritif offert dès 19h30

Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars	Lundi 25 mars	Mardi 26 mars
15h THE SUMMER WITH CARMEN	15h LEVANTE	15h L'AUDITION	12h N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	10h30 THE MONK AND THE GUN	15h INSHALLAH A BOY	15h LES PARADIS DE DIANE
17h30 DE NOS JOURS	17h30 CHRONIQUES DE TÉHÉRAN	17h30 BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY	15h30 DE NOS JOURS	13h LEVANTE	17h30 PERDIDOS EN LA NOCHE	17h30 THE MONK AND THE GUN
20h ONLY THE RIVER FLOWS*	20h PERDIDOS EN LA NOCHE	20h INSHALLAH A BOY*	20h GREEN BORDER	15h30 CHRONIQUES DE TÉHÉRAN	20h LA PROMESSE VERTE	20h THE SUMMER WITH CARMEN
				17h30 LES PARADIS DE DIANE*		
				20h LE MAL N'EXISTE PAS		

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: à la caisse du Cinéma ABC; soirée d'ouverture: www.cinepel.ch

* En présence du-de la réalisateur-trice / ** En présence de l'un des protagonistes

Soirée d'ouverture: mercredi 20 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel: «L'Audition»**, apéritif offert dès 19h30

Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars	Lundi 25 mars	Mardi 26 mars
12h15 LEVANTE	12h15 LE MAL N'EXISTE PAS	12h15 L'AUDITION	10h DE NOS JOURS	10h THE MONK AND THE GUN*	12h15 INSHALLAH A BOY	12h15 LES PARADIS DE DIANE
15h DE NOS JOURS	15h GREEN BORDER	15h PERDIDOS EN LA NOCHE	12h N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	13h CHRONIQUES DE TÉHÉRAN	15h BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY	14h30 THE SUMMER WITH CARMEN
18h CHRONIQUES DE TÉHÉRAN	18h BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY	18h THE MONK AND THE GUN	15h30 LA PROMESSE VERTE	15h LES PARADIS DE DIANE*	17h30 ONLY THE RIVER FLOWS	17h N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE
20h30 Soirée d'ouverture L'AUDITION**	20h30 ONLY THE RIVER FLOWS*	20h30 LEVANTE	18h THE SUMMER WITH CARMEN	17h30 PERDIDOS EN LA NOCHE	20h GREEN BORDER	20h30 LA PROMESSE VERTE
			20h30 INSHALLAH A BOY*	20h LE MAL N'EXISTE PAS		

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: aux caisses des cinémas ou sur www.cinepel.ch

* En présence du-de la réalisateur-trice / ** En présence de l'un des protagonistes



«The Summer with Carmen» de Zacharias Mavroeidis

Suisse

PRIX DE SOLEURE 2024

L'AUDITION

de Lisa Gerig

En présence de l'un des protagonistes

Distingué par le Prix de Soleure, qui récompense une œuvre de grande portée humaniste, «L'Audition» de Lisa Gerig, dont c'est le premier long-métrage, révèle les mécanismes jusqu'ici cachés des interrogatoires en matière d'asile. Quatre demandeur-euses d'asile débouté-es revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. En rejouant ce moment-clé de leurs existences, les personnes interrogées s'efforcent cette fois de satisfaire aux critères officiels... Avec ce documentaire en tout point remarquable, Lisa Gerig prône un cinéma politique et éthique dont le but est de faire débat.

Suisse, 2023, couleur, 1h21

Géorgie

CANNES 2023, QUINZAINE DES CINÉASTES

**BLACKBIRD BLACKBIRD
BLACKBERRY**

de Elene Naveriani

Après «I Am Truly a Drop of Sun on Earth» (2017), sur la méprise d'un jeune migrant croyant arriver en Géorgie aux Etats-Unis, mais qui se retrouve coincé à Tbilissi, et «Wet Sand» (2021), film bouleversant sur un coming out post-mortem, la cinéaste géorgienne franchit encore un cap avec le sublime «Blackbird Blackbird Blackberry». Un beau jour, Ethéro (Eka Chavleishvili) frôle la mort en allant cueillir des mûres. Saine et sauve, cette cinquantenaire solitaire, qui tient l'épicerie du village, décide de perdre sa virginité et tenter de vivre sa vie... Avec des couleurs vives et un humour pince-sans-rire qui évoquent Aki Kaurismäki, une œuvre vitale qui terrasse en toute beauté les ferments mortifères de l'échec existentiel.

Suisse / Géorgie, 2023, couleur, 1h52

Iran

CANNES 2023, UN CERTAIN REGARD

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

de Ali Asgari et Alireza Khatami

Un père venu déclarer la naissance de son fils, une petite fille qui rechigne à essayer son uniforme scolaire, un réalisateur faisant face à un impitoyable censeur... Neuf situations comme celles-ci nous sont montrées selon le même procédé de mise en scène, aussi simple que brillant: dans un unique plan fixe, un personnage fait face à une figure d'autorité hors-champ, qui lui expose des règles strictes auxquelles il va tenter de résister. Après «Juste une nuit», bouleversant récit d'une femme qui doit cacher sa maternité, Ali Asgari et Alireza Khatami signent une fascinante série de portraits, illustrant à la fois les multiples visages de la société iranienne et les nombreux carcans qui l'emprisonnent.

AYEH HAYE ZAMINI, Iran, 2023, couleur, 1h18



«L'Audition» de Lisa Gerig

Corée du Sud

CANNES 2023, QUINZAINE DES CINÉASTES

DE NOS JOURS

de Hong Sang-soo

Immense cinéaste sud-coréen s'il en est, Hong Sang-soo poursuit une carrière toujours plus stupéfiante. Artisan de génie, assurant ici tant le scénario, les prises de vues que le montage, il nous gratifie avec son 32e long-métrage d'une miniature ineffable, qu'il nous faut nous garder de prendre de haut. «De nos jours» alterne deux rencontres sur une journée. Dans la première, une ancienne actrice reçoit une jeune admiratrice. La seconde voit un vieux poète sevré d'alcool et de cigarettes se confronter à un disciple avide de son expérience. Avec, à la clef, en dépit de son apparente et trompeuse simplicité, l'un des films les plus profonds du maître, l'un de ses plus drôles aussi... Le cinéma fait haïku!

WOO-RI-UI-HA-RU, Corée du Sud, 2023, couleur, 1h24

Pologne & Biélorussie

VENISE 2023, PRIX SPÉCIAL DU JURY

GREEN BORDER

de Agnieszka Holland

La célèbre cinéaste polonaise Agnieszka Holland enlise dans un no man's land frontalier entre Biélorussie et Pologne une famille syrienne abusée par le cynisme des gouvernants. En résulte un drame implacable qui adopte successivement le point de vue des réfugié-es, de gardes-frontières et d'activistes humanitaires. Saisissant, ce récit éclaté exerce la vertu terrifiante d'en effacer peu à peu les victimes, comme happées par l'angle mort de notre impuissance... A septante-cinq ans, mue par l'urgence, la réalisatrice veut réveiller l'humanisme qui sommeille en nous. Pour



«Blackbird Blackbird Blackberry» de Elene Naveriani



«N'attendez pas trop de la fin du monde» de Radu Jude



«Chroniques de Téhéran» de Ali Asgari et Alireza Khatami

ce geste salvateur, elle a été victime d'une campagne de haine sans précédent, orchestrée par le pouvoir qui était alors en place.

ZIELONA GRANICA, Pologne / France / Tchèque / Belgique, 2023, noir et blanc, 2h32

Jordanie

**CANNES 2023, SEMAINE DE LA CRITIQUE,
PRIX FONDATION GAN**

INSHALLAH A BOY

de Amjad Al Rasheed

En présence du réalisateur

Mère d'une petite fille, Nawal travaille comme infirmière à domicile pour une famille riche. Lorsque son mari décède, son beau-frère exige que son appartement lui revienne. Les lois favorisant les mâles et leurs liens de sang, un fils aurait changé la donne... Premier film jordanien sélectionné à Cannes, «Inshallah a Boy» explore les inégalités de genre et de classes à travers le parcours d'une femme fièrement incarnée par la fascinante Mouna Hawa, distinguée par de nombreux prix. Face à elle, chacun-e apparaît dans ses contradictions, ce qui restitue tout en nuances les absurdités du patriarcat culturel, religieux et judiciaire. Dans la continuité de films émancipateurs comme «Wadjda», un magnifique plaidoyer, subtil et source d'espoir.

INSHALLA WALAD, Jordanie / France / Arabie saoudite, 2023, couleur, 1h53

Japon

**VENISE 2023, GRAND PRIX DU JURY
ET PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE**

LE MAL N'EXISTE PAS

de Ryūsuke Hamaguchi

Comme ses grands-parents avant lui, Takumi vit dans le petit village de Mizubiki, près de Tokyo, où il apprend à sa fille Hana les joies d'une



«De nos jours» de Hong Sang-soo



«Levante» de Lillah Halla



«Le Mal n'existe pas» de Ryūsuke Hamaguchi

existence modeste, en parfaite harmonie avec la nature. Mais cet équilibre est menacé par un projet de «glamping» («camping glamour»), dont les impacts écologiques font croître l'inquiétude au sein du village. Après le monument d'émotion «Drive My Car» et le chef-d'œuvre de finesse «Contes du hasard et autres fantaisies», Ryūsuke Hamaguchi nous offre un nouveau récit d'une beauté saisissante, qui invite à la contemplation et à la sobriété heureuse. Un pur bijou de cinéma, d'une sensibilité rare et d'une sagesse infinie!

AKU WA SONZAI SHINAI, Japon, 2023, couleur, 1h46

Brésil

CANNES 2023, SEMAINE DE LA CRITIQUE

LEVANTE

de Lillah Halla

Sofia, 17 ans, fait partie des C-Leste, une équipe de volley inclusive qui s'entraîne à São Paulo. Joueuse prometteuse, elle est sur le point d'obtenir une bourse sportive. Mais la veille d'un tournoi décisif, la découverte d'une grossesse non désirée met en péril son avenir. Déterminée à avorter en dépit des lois brésiliennes, Sofia pourra compter sur le soutien de ses pairs. Elle devra en revanche faire face aux menaces d'un groupe fondamentaliste prêt à tout pour l'arrêter. Pour son premier long-métrage, la réalisatrice Lillah Halla délivre un puissant récit d'émancipation, qui fustige la politique rétrograde de son pays et célèbre le courage d'une jeunesse en quête de liberté.

Brésil / France / Uruguay, 2023, couleur, 1h39

Bhoutan

TORONTO 2023

MUMBAI 2023, PRIX DU PUBLIC

THE MONK AND THE GUN

de Pawo Choyning Dorji

En présence du réalisateur (visioconférence)

Dans les années 2000, la population du Bhoutan découvre «enfin» la télévision et le roi décide d'instaurer la démocratie. Tandis qu'une émissaire est envoyée en campagne pour apprendre aux gens à voter, un jeune moine arpente aussi la région. Il a été chargé par son lama de trouver une arme à feu, chose rare au Bhoutan, pour une raison qui demeure mystérieuse... Après «Lunana», superbe ode à l'éducation filmée au cœur de l'Himalaya, le Bhoutanais Pawo Choyning Dorji livre un nouveau conte sur la sagesse au pays du «Bonheur National Brut». En confrontant les valeurs



«Only the River Flows» de Wei Shujun



«Green Border» de Agnieszka Holland

bouddhistes à celles de la démocratie, il signe une comédie tendre et humaniste qui interroge avec brio notre vision ethnocentriste de la politique, de l'argent et de la propriété.

Bhoutan / Taïwan / France, 2023, couleur, 1h47

Roumanie

LOCARNO 2023, PRIX SPÉCIAL DU JURY

N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE

de Radu Jude

Drôle jusqu'au désespoir, le nouveau brûlot du cinéaste roumain est une comédie au long cours, aussi noire que féroce. Assistante de production, Angela sillonne les rues de Bucarest au volant de sa voiture. Elle est à la recherche de figurant-es accidenté-es du travail pour un clip institutionnel sur la sécurité sur les chantiers. Son périple va se transformer en une véritable odyssee... Pour arriver à ses fins, Radu Jude convoque toutes les formes du tout-venant audiovisuel, jusqu'à emprunter des extraits d'un film réalisé sous l'ère Ceausescu, à la gloire d'une chauffeuse de taxi modèle. Le film le plus fou de la sélection 2024 du Festival du Sud et une charge d'une force inouïe contre le mirage néo-libéral.

NU AȘTEPTA PREA MULT DE LA ȘFARSITUL LUMII, Roumanie / France / Luxembourg / Croatie, 2023, couleur, noir et blanc, 2h43

Chine

CANNES 2023, UN CERTAIN REGARD

ONLY THE RIVER FLOWS

de Wei Shujun

En présence du réalisateur

En 1995, une série de meurtres secoue une petite ville du Sud de la Chine. Chargé de mener l'enquête, le chef de la police Ma Zhe installe ses quartiers dans le cinéma local, désormais désaffecté. Rapidement, un suspect est arrêté. Mais de nouveaux indices vont venir semer le doute dans l'esprit de Ma Zhe, qui s'abîme peu à peu dans une spirale paranoïaque. Quasi intégralement tourné en 16mm, «Only the

River Flows» fascine par ses images au grain organique, qui confèrent à ce polar complexe une atmosphère des plus envoûtantes. A seulement 33 ans, le réalisateur chinois Wei Shujun signe une captivante plongée dans la Chine de la fin du 20e siècle, doublée d'un grand récit sur la condition humaine.

HE BIAN DE CUO WU, Chine, 2023, couleur, 1h41

Suisse & Espagne

SOLEURE 2023, FILM D'OUVERTURE

LES PARADIS DE DIANE

de Carmen Jaquier et Jan Gassmann

En présence des cinéastes

Le deuxième long-métrage de la réalisatrice Carmen Jaquier («Foudre»), co-réalisé avec son compagnon Jan Gassmann, débute dans une maternité zurichoise. La nuit de la naissance de son premier enfant, Diane (incarnée de façon remarquable par la chanteuse Dorothee de Koon) prend la fuite pour se réfugier dans une station balnéaire espagnole piquetée de gratte-ciels. Alors que son corps lui rappelle de manière impérative son état de mère, Diane se lie avec une vieille dame (merveilleuse Aurore Clément), elle aussi à la dérive. Un film puissant et vertigineux qui saisit à bras-le-corps un tabou sociétal, à la hauteur de son très beau titre qui ne laisse pas d'interroger!

Suisse, 2024, couleur, 1h38



«La Promesse verte» de Edouard Bergeon



«Les Paradis de Diane» de Carmen Jaquier et Jan Gassmann



«Perdidos en la noche» de Amat Escalante



«The Monk and the Gun» de Pawo Choyning Dorji

Mexique

CANNES PREMIÈRE 2023

PERDIDOS EN LA NOCHE

de Amat Escalante

A Guanajuato, Emiliano recherche les responsables de la disparition de sa mère, écologiste opposée à l'industrie minière locale. Sa quête le mène chez les Aldama, une riche famille réunissant une star de telenovelas, un artiste mondain et une instagrameuse. D'une forme très achevée, le nouveau film du réalisateur de «Sangre», «Los Bastardos» et «Heli», aborde tout à la fois la corruption et l'hypocrisie des élites, les exactions des autorités, les dérives religieuses et l'aliénation des médias sociaux. Dépassant le cadre du Mexique pour ricocher sur des enjeux sociaux universels, le film ne paraît pourtant jamais pessimiste, tant il rend un vibrant hommage à une jeunesse avide de changement.

LOST IN THE NIGHT, 2023, Mexique / Allemagne / Pays-Bas, couleur, 2h02

Indonésie & France

LA PROMESSE VERTE

de Edouard Bergeon

Fils d'agriculteur et réalisateur de documentaires sur le monde agricole, le cinéaste français Edouard Bergeon poursuit une filmographie engagée. Après «Au nom de la terre» avec Guillaume Canet dans le rôle d'un paysan en détresse, il signe une nouvelle fiction révélatrice de notre société de consommation destructrice. Parti travailler au sein d'une ONG en Indonésie, Martin (Félix Moati) est témoin des exactions des exploitants d'huile de palme, qui le font aussitôt emprisonner. Depuis la France, sa mère Carole (Alexandra Lamy) tente de lui venir en aide, mettant au jour les collusions entre l'Etat et les industriels responsables de la déforestation. Un thriller brillamment documenté, qui allie l'intime et le politique.

France, 2024, couleur, 2h04

Grèce

VENISE 2023, GIORNATE DEGLI AUTORI

THE SUMMER WITH CARMEN

de Zacharias Mavroeidis

Demosthenes et Nikitas, deux amis acteurs, passent la journée sur une plage gay d'Athènes. Entre deux baignades, ils réfléchissent à une idée de scénario pour la première réalisation de Nikitas, qui se doit d'être «queer, fun et sexy». Pour trouver l'inspiration, Demosthenes repense alors aux événements survenus deux étés auparavant. Alors qu'il venait de mettre fin à leur relation, le jeune homme avait croisé son ex-compagnon Panos lors d'une gay pride, pour constater que celui-ci l'avait «remplacé» par une adorable petite chienne nommée Carmen... Comédie romantique libérée et délicieusement réflexive, «The Summer with Carmen» est assurément un grand film queer, fun et sexy!

TO KALOKAIRI TIS KARMEN, Grèce, 2023, couleur, 1h46

FESTIVAL DU SUD: MODE D'EMPLOI

Du 19 au 26 mars, Passion Cinéma présente quinze longs-métrages inédits venus des quatre coins du Sud, à l'ABC à La Chaux-de-Fonds (Scala pour la soirée d'ouverture) et au Cinéma Rex à Neuchâtel. Une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Rex, l'occasion de vivre le festival passionnément, sans modération.

Projeté en version originale sous-titrée en français, chaque film est précédé d'une brève présentation et le Jury des Jeunes assiste aux séances pour élire le meilleur film du festival. Entre les projections, l'association Machu Picchu

et les Magasins du Monde proposent des spécialités culinaires et des boissons en lien avec les films programmés. A Neuchâtel, le public a aussi la possibilité de se restaurer à l'Entr'acte, juste à côté du cinéma, idem au Café ABC à La Chaux-de-Fonds.

Par les thématiques abordées et en raison de son ouverture au monde, Le Festival du Sud s'inscrit dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous Égaux (www.ne.ch/sacr).

www.passioncinema.ch

Soutenir le festival? Devenez membre ou abonnez-vous sur passioncinema.ch/abo ou achetez, sur place au Rex ou à l'ABC, l'affiche du Festival du Sud 2024.



Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch

Programme n° 264, mars 2024 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Thibaud Ducret

Edition: Christine Bézy | Administration: Michèle Pickel | Livraison: Zal | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma



Lycée Blaise-Cendrars
La Chaux-de-Fonds



S y s C o
www.sysco.ch



Merci à
Cineworx,
Filmcoopi,
Frenetic,
Outside the Box,
Sister Distribution,
trigon-film
et Xenix.

