

PASSION CINÉMA

DU 4 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2023 | LA CHAUX-DE-FONDS, DELÉMONT ET NEUCHÂTEL



FAIRE MÉMOIRE

Du 4 octobre au 14 novembre, Passion Cinéma se fait le passeur de quatorze films inédits qui nous invitent à examiner des actes de transmission, que ce soit à travers l'enseignement, l'art, la religion ou encore la filiation.

«L'Enlèvement» de Marco Bellocchio

LA CHAUX-DE-FONDS, DELÉMONT ET NEUCHÂTEL: HORAIRES DÉTAILLÉS SUR WWW.PASSIONCINEMA.CH

MAMI WATA

de C. J. Obasi
Dès le mercredi 4 octobre

UN MÉTIER SÉRIEUX

de Thomas Lilti
Dès le mercredi 4 octobre

LE PROCÈS GOLDMAN

de Cédric Kahn
Dès le mercredi 4 octobre

MARIE-LINE ET SON JUGE

de Jean-Pierre Améris
Dès le mercredi 11 octobre

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

de Paul B. Preciado
Dès le mercredi 11 octobre

LE RAVISSEMENT

de Iris Kaltenbäck
Dès le mercredi 11 octobre

ANSELM

de Wim Wenders
Dès le mercredi 18 octobre

KILLERS OF THE FLOWER MOON

de Martin Scorsese
Dès le mercredi 18 octobre

THE OLD OAK

de Ken Loach
Dès le mercredi 25 octobre

SECOND TOUR

de Albert Dupontel
Dès le mercredi 25 octobre

L'ENLÈVEMENT

de Marco Bellocchio
Dès le mercredi 1^{er} novembre

LE GARÇON ET LE HÉRON

de Hayao Miyazaki
Dès le mercredi 1^{er} novembre

L'ABBÉ PIERRE –

UNE VIE DE COMBATS
de Frédéric Tellier
Dès le mercredi 8 novembre

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

de Tran Anh Hung
Dès le mercredi 8 novembre

FAIRE MÉMOIRE

A plus de quatre-vingts ans, Luis Buñuel avait pour habitude de raconter ses rêves à Jean-Claude Carrière, co-scénariste de ses derniers films, dans l'espoir de défaire les nœuds dramaturgiques parfois inextricables auxquels le duo était confronté. Dans l'un de ses rêves, le réalisateur du «Chien Andalou» se voyait interroger les spectateurs et spectatrices à la sortie du cinéma où passait son dernier film. Mais ceux-ci et celles-ci ne se souvenaient d'absolument rien.

ULTIME LEGS

Cauchemardant ce phénomène d'amnésie collective, le grand cinéaste s'était réveillé en sueur, puis en avait bien ri! En hommage déguisé à Buñuel, Passion cinéma présente un cycle automnal passionnant, abondant en films qui traitent du thème de la transmission. Comme disait l'autre, raconter, c'est transmettre, autrement dit faire mémoire en brinquebalant par écrans interposés un héritage fait de mots et d'images marquantes, lequel constituera peut-être notre ultime legs, à la condition que ce monde nous subsiste.

MIYAZAKI, SCORSESE...

Chose étrange, sans que nous l'ayons vraiment voulu (encore que), parmi les cinéastes dont nous avons retenu les titres figurent plusieurs octogénaires ou proche de l'être: Hayao Miyazaki, Wim Wenders, Ken Loach, Marco Bellocchio, Martin Scorsese... Très loin d'être décrépits, ces grands auteurs nous adressent des œuvres, dont nous nous souviendrons longtemps après être sortis du cinéma. Ce cher Buñuel peut «dormir» sur ses deux oreilles!

Vincent Adatte

CANNES 2023, HORS COMPÉTITION

L'ABBÉ PIERRE – UNE VIE DE COMBATS

de Frédéric Tellier

avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz, etc.

Réalisateur de «Goliath» (2022), où il démontait de façon impressionnante les rouages d'un scandale agrochimique, Frédéric Tellier se plaît à relever de véritables défis cinématographiques. Réaliser un biopic sur l'Abbé Pierre en est un, et de taille! Non sans audace, ce cinéaste entreprend de restituer «la vie de combats» de celui qui fut à raison des années durant la personnalité préférée des Français et des Françaises. Evitant l'écueil hagiographique, Tellier décrit le cheminement parfois ardu du courageux fondateur des Compagnons d'Emmaüs, révélant des parts de son existence peu connues, telles sa vocation ratée de moine chez les Capucins, son engagement dans la résistance où il dut faire exécuter un traître, son habileté un brin narcissique à gagner les médias à sa cause vitale.

France, 2023, couleur, 2h18

CANNES 2023, SÉANCES SPÉCIALES

ANSELM

de Wim Wenders

Wim Wenders est doublement à l'affiche cet automne! Quelques semaines avant que son drame japonais «Perfect Days», auréolé de deux prix à Cannes, atterrisse sur nos écrans, l'un des fondateurs du nouveau cinéma allemand s'aventure pour la douzième fois sur le terrain du documentaire. Il retrace ici la carrière d'Anselm Kiefer, figure majeure de l'art contemporain qui, depuis les années 1960, travaille la matière sous toutes ses formes pour raconter l'histoire de son pays, et plus largement celle de l'humanité. Après s'être brillamment emparé de la stéréoscopie sur «Pina», Wim Wenders use à nouveau du procédé 3D pour sublimer une création artistique. L'auteur des «Ailes du désir» nous plonge littéralement dans l'œuvre d'Anselm Kiefer et nous entraîne dans un véritable voyage sensoriel, rempli d'images à la beauté sidérante.

ANSELM – DAS RAUSCHEN DER ZEIT, Allemagne, 2023, couleur, 1h33

CANNES 2023, EN COMPÉTITION

L'ENLÈVEMENT

de Marco Bellocchio

avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, etc.

Auteur d'une œuvre prolifique, Marco Bellocchio n'a de cesse de désacraliser les institutions et les idéologies qui ont façonné et gangrené la société italienne: le fascisme («Vincere»), la famille («Les Poings dans les poches») ou la mafia («Le Traître»). A 83 ans, l'un des plus grands cinéastes en activité s'en prend à l'Eglise qu'il avait déjà fustigée par le passé («Au nom du père», «Le sourire de ma mère») en dénonçant l'enlèvement d'Edgardo Mortara, un garçon juif arraché à ses parents par les soldats du pape Pie IX sous prétexte qu'il aurait été baptisé. Nous sommes à Bologne en 1858, et l'Italie marche vers son unification. Alors que la papauté vacille, tous les moyens sont bons pour que règne la loi pontificale! Saisissant l'intime du drame familial, Marco Bellocchio puise aussi dans la grande Histoire en maître subtil et inventif de l'art blasphematoire.

RAPITO, Italie, 2023, couleur, 2h15

SAN SEBASTIÁN 2023, FILM D'OUVERTURE

TORONTO 2023, HORS COMPÉTITION

LE GARÇON ET LE HÉRON

de Hayao Miyazaki

avec les voix originales de Masaki Suda, Takuya Kimura, Kô Shibasaki

Durant la Deuxième guerre mondiale, un jeune garçon déménage à la campagne avec son père, qui doit y faire construire des avions pour l'armée japonaise. Dans la nature alentour, il rencontre un héron étrange: celui-ci va faire entrer le garçon dans un univers parallèle... Mangaka et dessinateur prolifique, réalisateur visionnaire et écologiste, Hayao Miyazaki signe à 82 ans l'un de ses plus beaux films d'animation. Portant l'empreinte de la propre existence du cinéaste, ce nouveau chef-d'œuvre mêle animisme shinto, transmission filiale, déenchantement vis-à-vis du réel et fascination pour l'Histoire. Il s'impose comme une œuvre à valeur testamentaire qui fait la somme des arts de Miyazaki, tout en jouant avec les textures et couleurs de manière inédite.

KIMI-TACHI WA DÔ IKIRU KA, Japon, 2023, couleur, 2h04

CANNES 2023, HORS COMPÉTITION

KILLERS OF THE FLOWER MOON

de Martin Scorsese

avec Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone, etc.

Dans l'Oklahoma des années 1920, la découverte de pétrole sur la terre des Osages attise la convoitise des Blancs, qui ne reculent devant aucun moyen d'intimidation pour s'emparer de ce précieux or noir. Lorsqu'une série de meurtres frappe la tribu amérindienne, le Bureau of Investigation (futur FBI) se décide à enquêter sur place... Pour son vingt-septième long-métrage, Martin Scorsese réunit ses deux acteurs fétiches, Leonardo DiCaprio et Robert De Niro, et leur adjoint l'excellente Lily Gladstone, découverte chez Kelly Reichardt. Narrant un sinistre fait divers, l'auteur de «Gangs of New York» questionne à nouveau la violence intrinsèque aux Etats-Unis dès leur fondation, dans une fresque opérative à la portée dévastatrice.

Etats-Unis, 2023, couleur, 3h26

SUNDANCE 2023, GRAND PRIX DU JURY ET MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

AFRICA MOVIE ACADEMY AWARDS 2024, 12 NOMINATIONS

MAMI WATA

de C. J. Obasi

avec Rita Edochie, Evelyne Ily, Uzoamaka Aniunoh, etc.

Après un film de zombies à petit budget et un polar très sombre tournés en marge de Nollywood, l'industrie du cinéma de genre nigérien, C. J. «Fiery» Obasi signe un film d'auteur puissant inspiré par une figure vaudou légendaire: Mami Wata, divinité aquatique de la tradition africaine et caraïbe. Dans un village bordé par l'océan, les gens honorent cette déesse en confiant leurs récoltes à Mama Efe, sa prêtresse-intermédiaire. Bientôt, l'une de ses filles devra lui succéder, mais ses pouvoirs sont remis en question, ce qui aiguise la convoitise... Parlé en pidgin et tourné dans un noir et blanc lumineux, «Mami Wata» ravive le mythe pour exprimer avec une grande force d'évocation les conflits générationnels, sociaux et politiques, qui hantent l'Afrique.

Nigéria/Royaume-Uni, 2023, noir et blanc, 1h47



«Killers of the Flower Moon» de Martin Scorsese



«La Passion de Dodin Bouffant» de Tran Anh Hung



«Second Tour» de Albert Dupontel



«Le Procès de Goldman» de Cédric Kahn



«Anselm» de Wim Wenders



«Mami Wata» de C. J. Obasi

MARIE-LINE ET SON JUGE

de Jean-Pierre Améris

avec Louane Emera, Michel Blanc, Philippe Rebbot, etc.

Après le drame de «Profession du père» qui tirait le portrait d'un mythomane, Jean-Pierre Améris se laisse aller à un accès de tendresse bienvenu avec «Marie-Line et son juge», un feel-good movie qui ne cède rien à l'apréte du réel. Serveuse dans un bar du Havre, proche trop aidante d'un père esseulé, Marie-Line (la chanteuse Louane) se voit condamnée à une lourde amende après avoir trop violemment manifesté un dépit amoureux. Dans l'incapacité de régler sa dette, elle accepte de devenir à titre provisoire la chauffeure de l'homme de loi atrabilaire (Michel Blanc) qui l'a jugée... Si le ton est à la comédie réparatrice, le réalisateur de «Marie Heurtin» n'en dissimule pas pour autant les aspérités d'un monde impitoyable, le nôtre!

France, 2023, couleur, 1h43

SAN SEBASTIÁN 2023, HORS COMPÉTITION

UN MÉTIER SÉRIEUX

de Thomas Lilti

avec François Cluzet, Louise Bourgoin, Vincent Lacoste, etc.

Après «Hippocrate», «Médecin de Campagne» et «Première Année», où il traitait sous différentes facettes du milieu médical qu'il connaît bien pour l'avoir pratiqué en parallèle à ses activités de cinéaste, Thomas Lilti s'intéresse dans son nouveau film au «plus beau métier du monde». Durant une année scolaire, l'on va suivre le quotidien d'un collège par le biais de son corps enseignant, du remplaçant sans expérience (Vincent Lacoste) au vieux professeur qui s'ennuie lui-même (François Cluzet), en passant par la jeune pédagogue enthousiaste (Adèle Exarchopoulos). En résulte un émouvant film choral, qui confronte vocation et réalité du terrain, mêle gravité et humour bienvenu, pour rendre un vibrant hommage à une profession essentielle.

France, 2023, couleur, 1h42

CANNES 2023, EN COMPÉTITION

LOCARNO 2023, PRIX DU PUBLIC

THE OLD OAK

de Ken Loach

avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson, etc.

A 86 ans passés, l'indispensable Ken Loach ne renonce jamais! Impavide, il poursuit sa défense des laissé-es-pour-compte de notre «sublime» dérégulation sociale. Son vingt-neuvième long-métrage de fiction situe son action en 2016 dans une bourgade du nord de l'Angleterre, dévastée par la désindustrialisation qui a entraîné la paupérisation des classes populaires. Propriétaire d'un pub, TJ Ballantyne transforme son arrière-salle désaffectée en cantine solidaire pour y accueillir des réfugié-es syrien·nes. Ce faisant, il suscite l'ire de sa clientèle constituée de ses anciens compagnons de mine, rongés par l'amertume et flirtant avec l'extrême-droite... Allez, il est temps de prendre une dernière tournée d'humanisme, avant la fermeture définitive de nos coeurs!

Grande-Bretagne/France, 2023, couleur, 1h53

BERLIN 2023, TEDDY AWARD DU DOCUMENTAIRE ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

de Paul B. Preciado

En 1928, Virginia Woolf signait «Orlando», biographie imaginaire d'un jeune noble anglais de la fin du 16e siècle qui, un matin, se réveillait femme, avant de traverser les âges jusqu'à devenir une romancière à succès, semblable à son autrice. Aujourd'hui, le philosophe queer Paul B. Preciado s'approprie le roman dans ce documentaire en forme de lettre ouverte à l'écrivaine. Il convie 26 personnes trans et non binaires âgées de 8 à 70 ans, autant d'Orlando véritables qui vont tour à tour prêter leurs traits au personnage et y insuffler leur propre vécu. Les mots de Virginia Woolf se mêlent alors aux voix contemporaines bien réelles pour former, à travers une multitude de portraits, une seule et grande biographie politique.

France, 2023, couleur, 1h38

CANNES 2023, PRIX DE LA MISE EN SCÈNE LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

de Tran Anh Hung

avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, etc.

Librement adapté de l'ouvrage du Carougeois Marcel Rouff, lui-même inspiré de Camille Cerf, gastronome belge et cinéaste pour les frères Lumière, «La passion de Dodin Bouffant» évoque le quotidien du grand chef Dodin (Benoît Magimel). Celui-ci accomplit son art grâce à sa marmitonne et amante Eugénie (Juliette Binoche). Comme il l'aime et qu'elle lui refuse le mariage par souci d'indépendance, le chef décide de se mettre aux fourneaux pour la séduire... Mélant scènes de préparation de plats rapides, marivaudages goûts et instants de pure convivialité, ce film à l'atmosphère impressionniste rappelle «Un Dimanche à la campagne» de Tavernier et «Le Festin de Babette» de Gabriel Axel, s'imposant ainsi comme un plaisir à la fois cinéphile et gourmand.

France, 2023, couleur, 2h14

CANNES 2023, QUINZAINE DES CINÉASTES

LE PROCÈS GOLDMAN

de Cédric Kahn

avec Arieh Worthalter, Jeremy Lewin, Arthur Harari, etc.

Paris, printemps 1976. «Goldman, innocent!», clame la foule à l'ouverture du procès très médiatisé de Pierre Goldman. Est-il coupable, ce militant d'extrême gauche accusé de braquages à main armée, dont l'un a entraîné la mort de deux femmes? Cédric Kahn («Roberto Succo», «Fête de famille») nous immerge dans cette affaire qui a agité la classe politique française des années 1970, en reconstituant de bout en bout le second procès de ce révolutionnaire assoiffé de pureté, mi-flambeur mi-zonard (joué d'une façon incroyablement habité par Arieh Worthalter). Scénarisant les débats dans la salle du tribunal, le cinéaste nous assoit à la place délicate des juré·es, et révèle les limites de la justice. Un huis clos magistral!

France, 2023, couleur, 1h55

CANNES 2023, SEMAINE DE LA CRITIQUE

LE RAVISSEMENT

de Iris Kaltenbäck

avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse, etc.

Au sortir d'une rupture amoureuse, Lydia refuse d'affronter son chagrin et préfère se noyer dans le travail. Sage-femme conscienteuse, elle profite de la maternité de sa meilleure amie Salomé, qu'elle accompagne depuis les débuts de sa grossesse, pour fuir ses émotions en s'investissant plus que de raison auprès du bébé. Un jour qu'elle le garde, Lydia croise Milos, un récent amant qui l'avait laissée tomber. Elle se prend alors à rêver d'une autre vie, à laquelle elle va donner corps par le mensonge et la manipulation... Dans ce thriller d'une intensité remarquable, Iris Kaltenbäck prolonge l'idée génialement tordue de son court-métrage «Le Vol des cigognes» (2015), et signe un premier film captivant, porté par un brillant trio d'interprètes.

France, 2023, couleur, 1h37

SECOND TOUR

de Albert Dupontel

avec Albert Dupontel, Cécile de France, Nicolas Marié, etc.

Après «Adieu les cons», Albert Dupontel raille une nouvelle fois de sa verve subtile notre société déshumanisée. Pure comédie politique, «Second Tour» narre les péripéties d'une journaliste (Cécile de France) épaulée par un drôle de Gus (Nicolas Marié). Tous deux courent le parcours d'un étonnant candidat à la présidentielle (A. Dupontel). Brossant ainsi les portraits de personnages hauts en couleurs, le cinéaste nous embarque dans un chassé-croisé trépidant, dont les coups de théâtre et l'univers burlesque évoquent Marivaux ou Terry Gilliam. Un film aussi incisif que touchant sur nos désastres écologiques et nos injustices sociales.

France, 2023, couleur, 1h35



«Le Ravissement» de Iris Kaltenbäck



«The Old Oak» de Ken Loach



«Dancing Pina» de Florian Heinzen-Ziob

«LE CORBUSIER À CHANDIGARH»

Imaginée par Le Corbusier, Chandigarh est une ville nouvelle du nord de l'Inde, née d'une volonté politique consécutive à l'indépendance du pays en 1947. Utopie architecturale? Chef-d'œuvre urbanistique? Marque de l'impérialisme occidental? Accompagnant quatre personnalités qui vivent dans la cité indienne, les cinéastes allemandes Karin Bucher et Thomas Karrer («Secret et guérisseurs») nous livrent un documentaire sur la vision avant-gardiste de «notre» architecte chaux-de-fonnier rêvant, dans les années 1950, la ville du futur.

«Le Corbusier à Chandigarh – La Force de l'utopie» de Karin Bucher et Thomas Karrer
En présence de l'équipe du film

Vendredi 6 octobre

18h, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds
20h15, Cinéma Apollo, Neuchâtel

PREMIÈRES DE «MOMENTUM»

Né à Delémont, Edwin Charmillot n'a jamais fréquenté d'école de cinéma. Admiratif de l'œuvre de Terrence Malick, il aborde le cinéma en parfait autodidacte. Ce qui lui réussit très bien, à voir «Momentum», son premier long-métrage, qu'il a réalisé à l'âge de 24 ans... Emma (Sarah Bramms), 16 ans, vient de perdre sa mère, victime d'un accident de la circulation. Alors que se profilent les vacances d'été propices au farniente, l'adolescente se confronte au travail de deuil. Une chronique du lâcher-prise frémissante de sensibilité.

«Momentum» de Edwin Charmillot
En présence du réalisateur et de l'actrice Sarah Bramms

Samedi 7 octobre

17h, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds
18h30, Cinéma Apollo, Neuchâtel

Dimanche 8 octobre

17h, Cinemont, Delémont

«BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER»

Comment l'omniprésence du «male gaze» (regard masculin) dans la fiction audiovisuelle façonne-t-elle la société et son traitement des femmes? C'est la question que pose Nina Menkes dans son documentaire «Brainwashed: Sex-Camera-Power». Mélant des extraits de plusieurs centaines de films, y compris les siens, à des interviews de chercheuses, artistes et personnes non binaires, la cinéaste remet brillamment en perspective l'histoire de son médium, déterminée par le regard masculin, à l'aune de son impact social. Passionnant!

A l'affiche dès le 19 octobre à l'ABC
www.abc-culture.ch

NOUVELLE NUIT DU COURT

Panorama incontournable de la production suisse et internationale dédiée à la brièveté cinématographique, la Nuit du Court Métrage va tomber pour la vingtième fois en Suisse. L'occasion de découvrir non seulement le meilleur de la production helvétique, mais aussi une sélection sur le thème de la naissance et une plongée dans la complexité existentielle, ainsi qu'un florilège de films festifs et musicaux pour finir en beauté.

Vendredi 20 octobre, dès 20h
Cinéma Studio, Neuchâtel

Vendredi 27 octobre, dès 20h
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Vendredi 10 novembre, dès 20h
Cinemont, Delémont
www.nuitducourt.ch

«DANCING PINA» EN EXCLUSIVITÉ

Réalisé par le cinéaste allemand Florian Heinzen-Ziob, «Dancing Pina» suit de jeunes danseuses et danseurs au Semperoper en Allemagne et à l'Ecole des Sables près de Dakar. Sous la houlette d'ancien·nes membres du Tanztheater de Pina Bausch, ces artistes de street dance ou de ballet classique dansent Pina, métamorphosant ainsi une œuvre qui les change aussi. Grâce à l'ADN – Association Danse Neuchâtel et Passion Cinéma, découvrez ce film en exclusivité et en présence de la jeune danseuse et protagoniste Shelly Ohene-Nyako, et Anne Martin, ancienne danseuse de Pina Bausch, en lien avec son spectacle «Umwandlung (dialogue avec l'absent)» proposé le dimanche 29 octobre à 18h au Théâtre de la Poudrière.

«Dancing Pina» de Florian Heinzen-Ziob
En présence d'invités

Lundi 23 octobre

18h, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds
20h15, Cinéma Rex, Neuchâtel

www.danse-neuchatel.ch

«BANEL E ADAMA» EN AVANT-PREMIÈRE

Proposé en avant-première et en présence de la réalisatrice d'origine sénégalaise Ramata-Toulaye Sy, «Banel e Adama» est un film à la fois onirique et ancré dans la réalité du Nord du Sénégal, tourné en langue peule. A 18 et 19 ans, la jeune Banel et le fier Adama sont amoureux·ses. Pour vivre en toute liberté, le couple décide de s'établir à l'écart du village et Adama refuse de devenir le nouveau chef de la communauté, à l'encontre de la tradition, tandis que la sécheresse menace bétails et cultures... Présentée en compétition à Cannes, une grande histoire d'amour qui allie le conte à la tragédie antique.

«Banel e Adama» de Ramata-Toulaye Sy
En présence de la réalisatrice

Dimanche 5 novembre

18h, Cinéma Bio, Neuchâtel

ABONNEZ-VOUS!

Souhaitez-vous soutenir les activités de Passion Cinéma? Offrez-vous, ou à un·e ami·e, un abonnement à notre journal pour toute l'année en versant 25 francs (ou plus...) sur le CCP n° 20-402566-5 (IBAN: CH60 O900 0000 2040 2566 5), Passion Cinéma, Neuchâtel, sans oublier de mentionner votre adresse postale.
www.passioncinema.ch