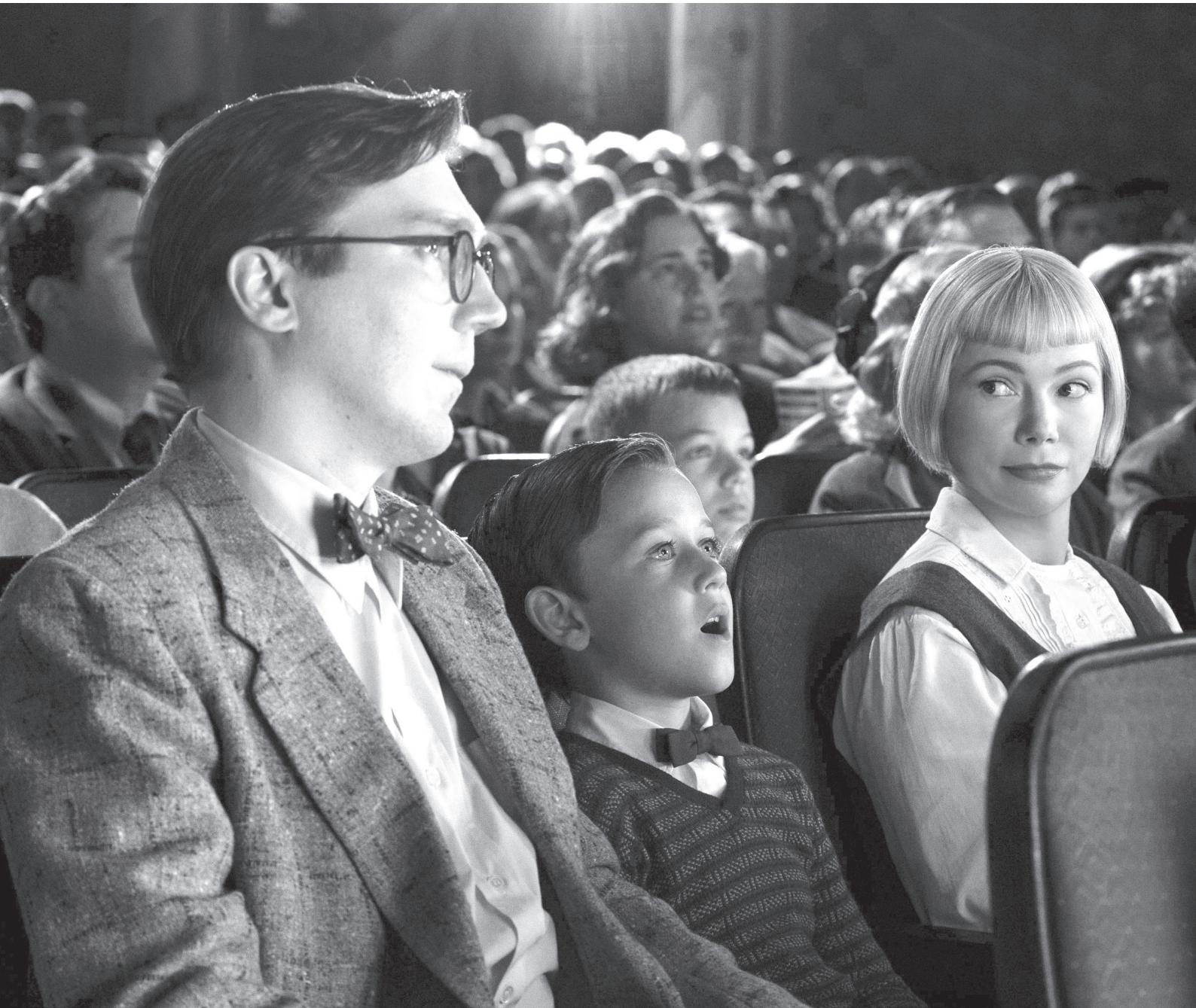


PASSION CINÉMA

Rapport d'activités

2022-2023

Association Passion Cinéma | Rue des Terreaux 7 CH-2000 NEUCHATEL
+41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch



Sommaire

Introduction	3
Cycles & événements	4
Fréquentation	7
Invité·es	II
Programmation détaillée	14

Introduction

Durant la saison 2022-2023, Passion Cinéma a organisé 9 cycles de films dans les salles de cinéma de Delémont, Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. Dans ce cadre, l'Association a également proposé un nombre record de séances spéciales et d'événements d'envergure, comme le débat de la Journée du cinéma, Le Festival du Sud et son Jury des jeunes, ou encore le cycle «Blaxploitation» et les ciné-conférences «Noir, c'est noir!». Ceci sans oublier de proposer son expertise dans une série de festivals cinématographiques et de manifestations culturelles avec lesquelles l'Association collabore de manière régulière.

En tout, cela représente 32'080 spectateur·trices, 101 films programmés en salles et 107 séances en présence d'invité·es. Ces chiffres témoignent de la qualité et de la quantité des activités menées par Passion Cinéma, ainsi que de son travail constant et conséquent de programmation, médiation et communication, toujours dans le but de favoriser une découverte à la fois enrichissante et raisonnée du cinéma dans toute sa diversité. Des actions ciblées ont par ailleurs permis à Passion Cinéma de gagner de nouveaux membres soutenant activement et financièrement l'Association.

En parallèle, Passion Cinéma a lancé en 2023 un nouveau projet intitulé «Arrêts sur image». Développé indépendamment des activités régulières et soutenu de manière spécifique par la République et canton de Neuchâtel dans le cadre des projets de transformation (aides COVID), ce projet prévoit la mise en ligne régulière sur les réseaux sociaux de contenus originaux en lien avec un film à l'affiche. L'objectif est de susciter l'envie de le découvrir en salles, et par là même de gagner et fidéliser de nouveaux publics.

Grâce à toutes ces initiatives, Passion Cinéma a pu constater une fréquentation 2022-2023 en légère hausse par rapport à la saison précédente. Dans le contexte actuel, où la fréquentation générale des salles de cinéma nationales reste en dessous des niveaux qui ont précédé la crise sanitaire de 2020-2021, les résultats de Passion Cinéma attestent d'une stabilité retrouvée. En privilégiant toujours une médiation culturelle de qualité, l'Association peut désormais poursuivre sa mission de manière sereine, afin de mettre tout particulièrement en valeur les cinémas suisses, indépendants et d'auteur·trices internationaux.

En quelques chiffres...

- 9 cycles
- 101 films programmés en salles
- 107 cinéastes et personnalités invité·es
- 32'080 spectateur·trices
- 1'693 abonné·es à la newsletter
- 78 newsletters (et autant de posts sur les réseaux sociaux)
- 1'570 invitations distribuées
- 45'044 visiteur·trices sur passioncinema.ch
- 190 abonné·es au journal
- 69 membres de l'Association

Cycles & événements

Durant la saison 2022-2023, Passion Cinéma a organisé 9 cycles de films dans les salles de cinéma de Delémont, Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, dont de nombreuses projections en partenariat avec différentes associations ou institutions du canton et de Suisse romande. En bonne collaboration avec ses cinémas partenaires, Passion Cinéma a également mis sur pied un nombre record de plus de 107 événements en présence des cinéastes. Pour promouvoir toutes ces séances, Passion Cinéma a édité et envoyé à ses 1'693 abonné·es un total de 78 newsletters, offrant ainsi 1'570 invitations à découvrir un film ou un événement en salle. À chaque fois, l'Association a également relayé l'information via les réseaux sociaux, la presse et la radio.

«Mon premier long-métrage» – Débat en marge de la Journée du Cinéma

En prélude à la Journée du Cinéma Allianz, Passion Cinéma a entamé la saison 2022-2023 en organisant, comme chaque année, un débat d'actualité. Intitulé «Mon premier long-métrage», cette discussion s'est tenue au Cinéma Rex à Neuchâtel le samedi 3 septembre 2022 devant près de soixante participant·es. Visant à comprendre les enjeux essentiels du fameux passage au long-métrage, étape-clef dans la carrière d'un·e cinéaste, le débat a réuni la réalisatrice neuchâteloise Marie-Elsa Squaldo; sa productrice Elena Tatti de Box Productions; le Jurassien Edwin Charmillot; Sedina Delić-Tanović œuvrant pour la société de distribution Cineworx; et la réalisatrice suisse Caterina Mona, dont le premier long-métrage «Semret» a été projeté en avant-première, à l'issue du débat.

Cinéma documentaire au Muséum

De décembre à février, au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Passion Cinéma a présenté trois perles du documentaire ayant pour thème commun la collection, en marge de l'exposition «Emballe-moi». Tourné en Suisse alémanique, «A Glorious Mess» de Ulrich Grossenbacher restitue la condition tragicomique de personnes atteintes de syllogomanie, tiraillées entre leur passion dévorante pour l'accumulation et le ras-le-bol familial; dans le fascinant «Un Animal, des animaux», Nicolas Philibert retrace l'étrange résurrection des pensionnaires de la Galerie de Zoologie du Museum national d'histoire naturelle de Paris, restée fermée pendant un quart de siècle; enfin «Genesis 2.0» de Christian Frei et Maxim Arbugaev nous entraîne sur les îles de Nouvelle-Sibérie, où des chasseurs iakoutes traquent l'ivoire des mammouths «réapparus» à la suite du dégel du permafrost, tandis que des généticien·nes s'échinent à ressusciter ces animaux de l'âge de glace. Ouvertes gratuitement au public, ces séances ont toutes été précédées d'une présentation détaillée, et chacune a réuni une trentaine de personnes.

Le Festival du Sud 2023

Organisé du mardi 28 mars au mardi 4 avril 2023 par Passion Cinéma et ses partenaires Cinepel, l'ABC et Cinemont, Le Festival du Sud présentait 17 longs-métrages du monde entier, dont les films en présence des cinéastes Manuela Martelli, Elena López Riera, Damien Ounouri, Carmen Jaquier, Felipe Monroy et Tizian Büchi. Par les thématiques abordées et en raison de son ouverture au monde, Le Festival du Sud s'inscrivait dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous Égaux, ainsi que dans les événements du Printemps culturel 2023 consacré aux Amériques noires.

Poursuivant sa mise en valeur d'un cinéma différent, la programmation proposait plusieurs avant-premières et permettait de découvrir certaines facettes de pays tels le Chili, le Japon, le Maroc, la Bosnie-Herzégovine ou encore le Kazakhstan. Cette édition du Festival du Sud a réuni 2'728 spectateur·trices aux Cinémas Rex à Neuchâtel, Scala et ABC à La Chaux-de-Fonds, ainsi que Cinemont à Delémont.

Le Jury des Jeunes a élu meilleur film du festival «Un Petit Frère», deuxième long-métrage de la cinéaste française Léonor Serraille qui confirme son talent avec cette chronique de l'immigration, formidable d'intelligence. Les jeunes juré·es ont ensuite présenté ce film à leurs camarades lors de séances scolaires à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds.



«Blaxploitation» et ciné-conférences

Du 8 au 14 mai 2023, en collaboration avec le Cinéma ABC, Passion Cinéma a présenté un cycle de films afro-américains estampillés «blaxploitation», vaste entreprise orchestrée par Hollywood, destinée aux masses noires friandes de cinéma, dont certains cinéastes surent tirer leur épingle du jeu. Etaient montrés dans le cadre de ce cycle, «Sweet Sweetback's Baadasssss Song» (1971) de Melvin Van Peebles, film manifeste de la blaxploitation et tournant radical dans la représentation des Noir·es Américain·es dans le cinéma; l'imparable «Do the Right Thing» (1989) de Spike Lee; «Moonlight» de Barry Jenkins, premier film afro-américain à remporter en 2017 trois Oscars; et «Blindspotting» (2018) de Carlos López Estrada.

Dans ce même cadre, ainsi que dans celui du Printemps culturel 2023 consacrés aux Amériques noires, Passion Cinéma a créé et présenté les ciné-conférences «Noir, c'est noir!», jeudi 11 mai au Cinéma ABC à La Chaux-de-Fonds, et dimanche 14 mai au Cinéma Apollo à Neuchâtel. Illustrées de nombreux extraits de films, ces conférences données par Vincent Adatte portaient sur le cinéma «pluriel» lié aux identités afro-américaines. Des «race movies» tournés à l'époque du Muet aux films fiers de l'être réalisés par Spike Lee, en passant par la «blaxploitation», il s'agissait de découvrir comment une minorité a su peu à peu s'affranchir des stéréotypes véhiculés par Hollywood pour affirmer son identité propre, au point que certain·es spécialistes considèrent aujourd'hui le «black movie» comme un

véritable genre. En parallèle, Passion Cinéma présentait en exclusivité le film «Armageddon Time», la nouvelle œuvre du cinéaste new-yorkais James Gray, qui décrit la condition des Afro-américain·es dans le Queens des années 1980.

Projet de transformation

Durant les fermetures des salles de cinéma liées aux mesures de lutte contre la Covid-19, Passion Cinéma s'était aussitôt tournée vers la mise en valeur de films à découvrir en streaming et sur le petit écran. De manière à offrir une forme de médiation à la fois intéressante et originale, trois rubriques ont été créées, respectivement intitulée «Raccord-regard», «Un film, une citation» et «C'est arrivé près de chez nous». Les abonné·es et cinéphiles se sont ainsi vu·es proposer, par le biais de deux newsletters hebdomadaires et des réseaux sociaux, trois films par semaine à découvrir en VOD ou à la télévision; un film en ligne à apprécier sous l'angle d'un raccord-regard; un film à découvrir après avoir entendu ce qu'en disent réalisateur·trices ou acteur·trices; ainsi qu'un film en lien avec notre région accompagné d'une description de son auteur·e, qui était le plus souvent un·e cinéaste d'origine neuchâteloise. Au total, plus de 130 films ont ainsi été mis en avant par le biais d'un éclairage pertinent.

Au vu du succès de ces rubriques durant les fermetures et dans le but de gagner de nouveaux publics, Passion Cinéma a prolongé sa réflexion sur ces moyens de médiation et de communication. C'est ainsi qu'a été développé un projet de transformation, qui s'inscrit dans le cadre des mesures de soutien aux entreprises culturelles définies par la Confédération et le Canton. Intitulé «Arrêts sur image», ce projet prévoit la mise en ligne régulière de six rubriques qui, chacune à leur façon, font le lien de manière ludique et intéressante avec un film à l'affiche, dans l'objectif de susciter auprès du public l'envie de le découvrir en salles. Certaines mettent en valeur un film d'autrefois pour ricocher sur un nouveau film, d'autres dévoilent des images de notre patrimoine pour les relier à une sortie actuelle, ou encore donnent la parole aux cinéastes, offrent la possibilité de participer à un concours, etc. Toutes jouent avec la mémoire, la sagacité et l'imaginaire du public pour éveiller sa curiosité et son envie d'aller au cinéma. Après une phase de développement et de tests, le lancement des premiers contenus en ligne est prévu pour l'automne 2023. Ce nouveau mode de médiation doit ensuite s'intégrer au fonctionnement ordinaire de Passion Cinéma sans occasionner de surcoût et le projet est entièrement financé en dehors du budget ordinaire.

Fréquentation

Au cours des cycles réguliers de la saison 2022-2023, 13'625 (Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds) et 2'721 (Delémont) spectateur·trices ont été recensé·es aux séances de 18h. Pour mémoire, celles-ci sont les seules prises en compte pour la rétrocession de 1.- ou 0.50 CHF par entrée payante octroyée par les exploitant·es partenaires. En comptabilisant le public qui se rend aux projections en soirée des films labellisés «Passion Cinéma», ce chiffre atteint 28'700 spectateur·trices à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. A Delémont, 3'380 spectateur·trices ont été comptabilisé·es.

L'Association compte ainsi un total de 32'080 spectateur·trices durant la saison 2022-2023. Si ce résultat représente une baisse de l'ordre de 19.8% par rapport à la moyenne des saisons qui ont précédé la crise sanitaire (autour des 40'000 spectateur·trices), il s'inscrit toutefois en légère hausse par rapport à la saison précédente et est le signe d'une stabilité retrouvée. Dans un contexte actuel toujours marqué par les baisses de fréquentation d'après-crise, ainsi que par l'inflation, ces chiffres témoignent du rôle prépondérant joué par Passion Cinéma.

Au niveau associatif, Passion Cinéma compte désormais 190 abonné·es au journal imprimé et 69 membres de l'Association. Ces excellents résultats sont le fruit d'une nouvelle campagne de recrutement menée durant la saison 2022-2023, via les réseaux sociaux, par courrier et lors de séances en présence d'invité·es. Toutes ces personnes contribuent de manière significative au soutien financier de Passion Cinéma et participent à son rayonnement et au développement de ses activités.

Site Internet et médias sociaux

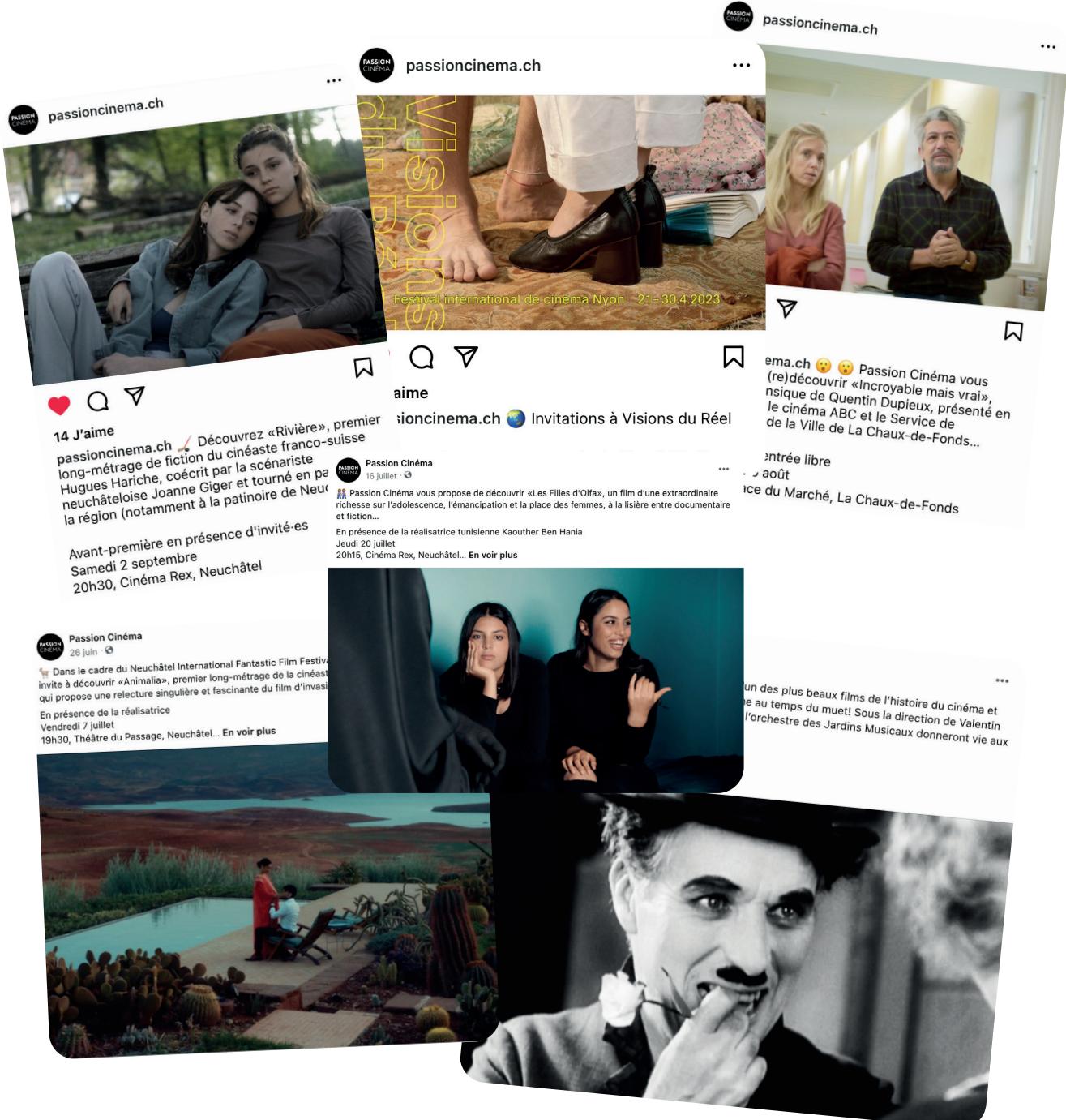
Durant la saison 2022-2023, Passion Cinéma a poursuivi ses activités en enrichissant quotidiennement son site Internet, offrant ainsi le moyen raisonnable et pratique de se tenir au courant de l'actualité cinématographique dans les salles de cinéma. Passion Cinéma a ainsi mis en évidence, semaine après semaine, tous les films à découvrir.

Actuellement riche de plus de 8'563 articles, le site Internet de Passion Cinéma constitue une base de données dont les utilités sont multiples. De façon générale, le corpus actuel permet à tout·e utilisateur·trice de se renseigner sur les films en effectuant des recoupements par mots-clés via un moteur de recherche performant.

Avec une fréquentation de plus de 15'594 visites sur le plan suisse (et 45'044 au niveau mondial) pour la saison 2022-2023, le site passioncinema.ch remporte toujours un grand succès, comme en attestent d'ailleurs les inscriptions régulières à la newsletter (qui réunit à ce jour 1'693 abonné·es). Par le biais de cette dernière, Passion Cinéma continue de mettre en valeur l'actualité cinématographique de la région et d'offrir des invitations à des séances spéciales en présence d'invité·es, ou des cartes de libre entrée dans des festivals de cinéma, tels que le NIFFF, les Journées de Soleure ou Visions du Réel, par exemple.

Durant la saison 2022-2023, Passion Cinéma a ainsi envoyé 78 newsletters à ses abonné·es, distribuant par la même occasion quelque 1'570 invitations à voir un film ou à assister gratuitement à un événement spécial en présence d'invité·es. Toutes les communications de Passion Cinéma ont également été relayées sur ses comptes Instagram, Facebook et X.

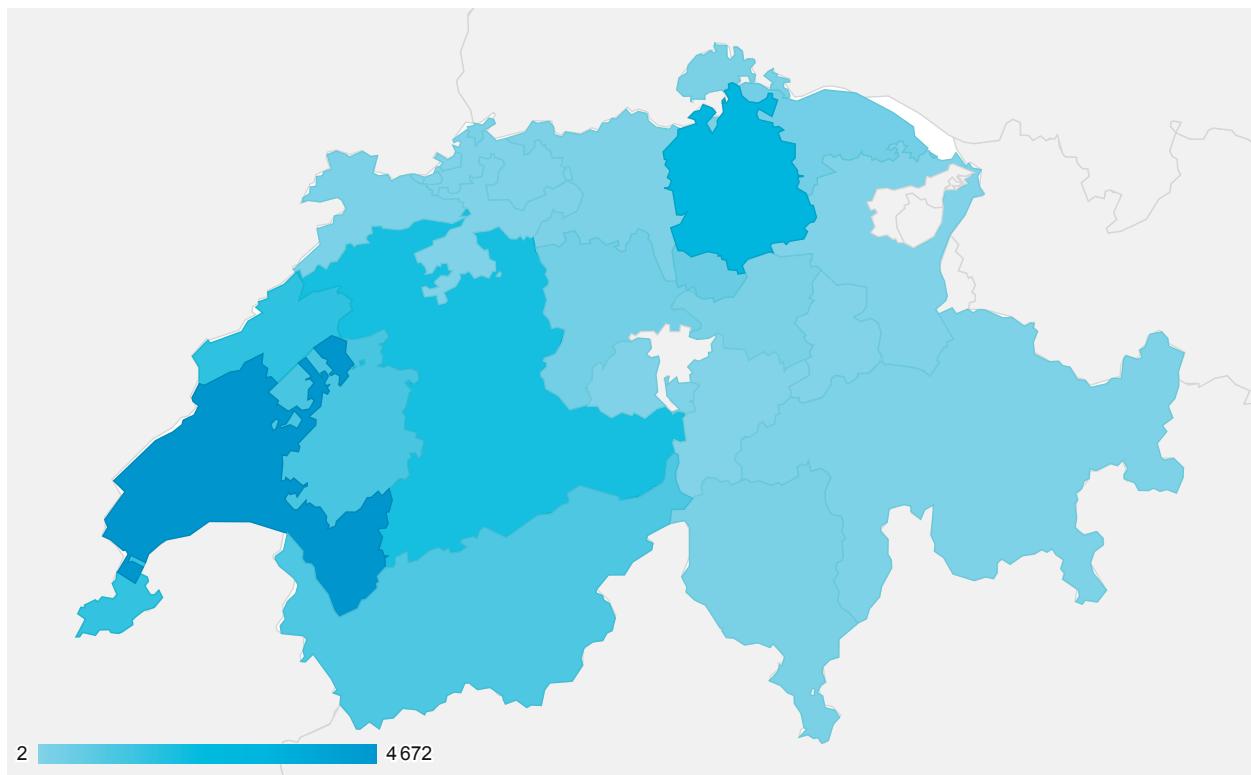
Les statistiques ci-après (pages 9 et 10) attestent des excellents résultats de passioncinema.ch. Elles montrent que, si le site est avant tout consulté en Suisse romande, il rayonne également au niveau mondial, en particulier dans les sphères francophones, ce qui prouve son utilité non seulement en matière d'actualités, mais aussi en tant que base de données, et donc de source d'information et de recommandations.



Origine géographique (Suisse)

1^{er} août 2022 - 31 juillet 2023

Sources: Google Analytics

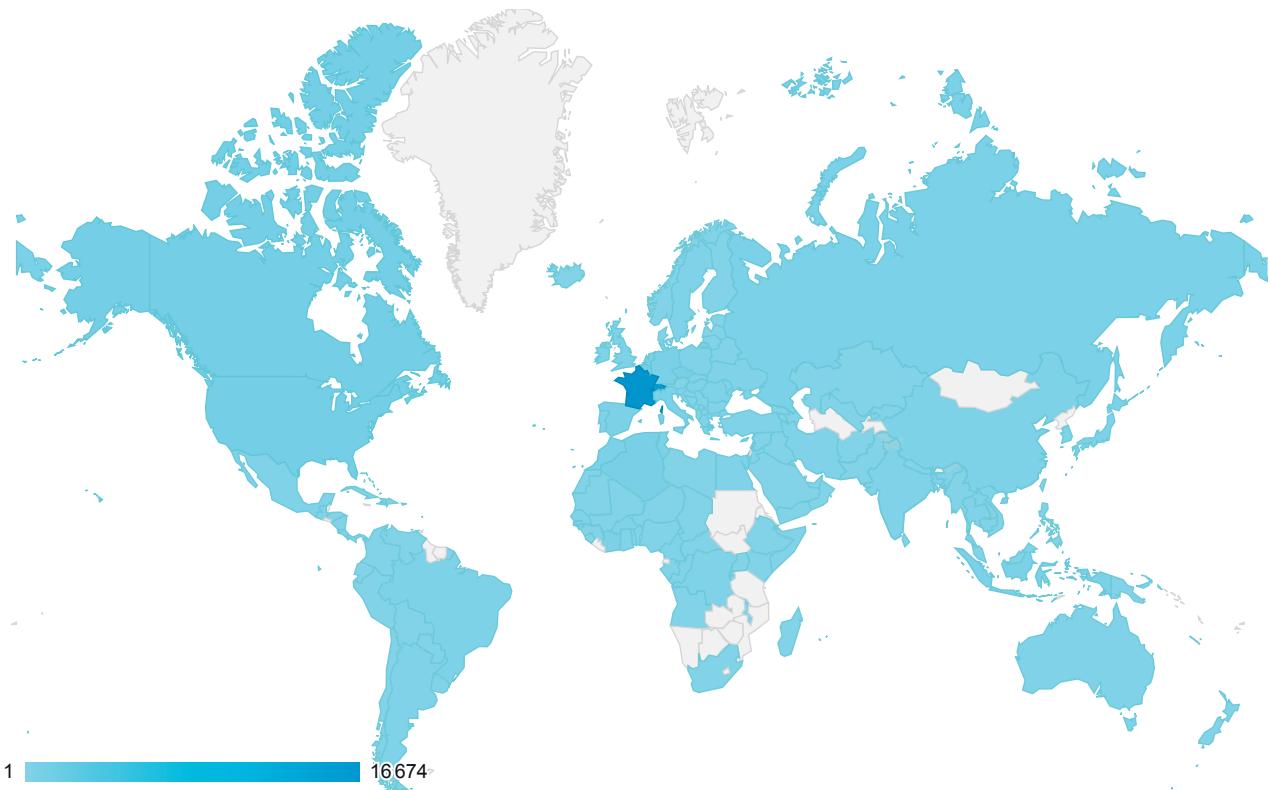


Région	Acquisition			Comportement		
	Utilisateurs ↓	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions
	15 594 % du total: 34,62 % (45 044)	15 322 % du total: 34,32 % (44 641)	20 499 % du total: 39,65 % (51 700)	2,48 % Valeur moy. pour la vue: 7,52 % (-66,97 %)	4,15 Valeur moy. pour la vue: 2,98 (39,18 %)	00:01:15 Valeur moy. pour la vue: 00:00:43 (76,30 %)
1. Vaud	4 672 (27,96 %)	4 467 (29,15 %)	6 213 (30,31 %)	3,07 %	4,67	00:01:37
2. Zurich	2 902 (17,37 %)	2 659 (17,35 %)	3 410 (16,63 %)	2,49 %	3,74	00:00:58
3. Canton of Bern	1 939 (11,60 %)	1 727 (11,27 %)	2 307 (11,25 %)	2,47 %	4,14	00:01:24
4. Neuchatel	1 522 (9,11 %)	1 397 (9,12 %)	2 375 (11,59 %)	2,86 %	5,44	00:01:43
5. Geneva	1 471 (8,80 %)	1 432 (9,35 %)	1 644 (8,02 %)	2,25 %	2,95	00:00:39
6. Fribourg	1 122 (6,71 %)	979 (6,39 %)	1 237 (6,03 %)	1,54 %	3,61	00:00:57
7. Valais	991 (5,93 %)	872 (5,69 %)	1 090 (5,32 %)	2,29 %	3,56	00:00:52
8. Canton of Zug	505 (3,02 %)	424 (2,77 %)	525 (2,56 %)	0,57 %	3,64	00:00:53
9. Thurgau	316 (1,89 %)	260 (1,70 %)	326 (1,59 %)	0,61 %	3,46	00:00:46
10. Canton of Lucerne	275 (1,65 %)	233 (1,52 %)	297 (1,45 %)	1,01 %	3,47	00:00:45

Origine géographique (Monde)

1^{er} août 2022 - 31 juillet 2023

Sources: Google Analytics



Pays	Acquisition			Comportement		
	Utilisateurs ↓	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions
	45 044 % du total: 100,00 % (45 044)	44 651 % du total: 100,02 % (44 641)	51 700 % du total: 100,00 % (51 700)	7,52 % Valeur moy. pour la vue: 7,52 % (0,00 %)	2,98 Valeur moy. pour la vue: 2,98 (0,00 %)	00:00:43 Valeur moy. pour la vue: 00:00:43 (0,00 %)
1. France	16 674 (36,83 %)	16 395 (36,72 %)	17 560 (33,97 %)	2,19 %	2,27	00:00:22
2. Switzerland	15 594 (34,44 %)	15 322 (34,32 %)	20 499 (39,65 %)	2,48 %	4,15	00:01:15
3. Belgium	1 169 (2,58 %)	1 169 (2,62 %)	1 251 (2,42 %)	2,40 %	2,25	00:00:20
4. United States	913 (2,02 %)	909 (2,04 %)	929 (1,80 %)	13,13 %	2,14	00:00:15
5. Canada	899 (1,99 %)	897 (2,01 %)	973 (1,88 %)	2,06 %	2,31	00:00:25
6. Seychelles	702 (1,55 %)	702 (1,57 %)	702 (1,36 %)	99,57 %	1,00	00:00:00
7. Czechia	636 (1,40 %)	636 (1,42 %)	637 (1,23 %)	94,82 %	1,05	< 00:00:01
8. Algeria	582 (1,29 %)	581 (1,30 %)	617 (1,19 %)	2,43 %	2,47	00:00:27
9. Germany	513 (1,13 %)	510 (1,14 %)	542 (1,05 %)	13,10 %	2,40	00:00:24
10. Netherlands	504 (1,11 %)	499 (1,12 %)	522 (1,01 %)	56,51 %	2,07	00:00:24

Invité·es

Au cours des différents cycles et événements de la saison 2022-2023, Passion Cinéma a convié les 70 personnalités suivantes à venir présenter et débattre des films en dialoguant avec le public. Chacune de ces rencontres a été modérée par Passion Cinéma et souvent dédoublée voire triplée. Cela représente un total de 107 séances ou débats en présence d'invité·es. Ceci sans compter toutes les séances régulières du Festival du Sud, pour lesquelles Passion Cinéma assure à chaque fois une introduction détaillée afin de replacer l'œuvre et le·la cinéaste dans leur contexte.

Steven Vit, réalisateur, le 30 août, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Tous les jours dimanche»

Marie-Elsa Squaldo, réalisatrice, **Elena Tatti**, productrice, **Edwin Charmillot**, réalisateur, **Caterina Mona**, réalisatrice, et **Sedina Delić-Tanović**, distributrice, le 3 septembre, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour le débat «Mon premier long-métrage», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Caterina Mona, réalisatrice, le 3 septembre, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «Semret»

Lila Ribot, chorégraphe et actrice, et **Delphine Lehericey**, réalisatrice, le 3 septembre, La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Last Dance»

Lionel Baier, réalisateur, les 18 et 21 septembre, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «La Dérive des continents (au Sud)»

Céline Pernet, réalisatrice, les 22, 24 et 27 septembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Garçonnières»

Pierre-Yves Borgeaud, réalisateur, les 2, 3 et 5 octobre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Nos utopies communautaires»

Pauline Julier, réalisatrice, et **Baptiste Aubert**, chargé d'enseignement à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, le 5 octobre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Way Beyond»

Leila Kühni, réalisatrice, accompagnée, selon les villes, des sages-femmes **Aline Béguin**, **Monica Pontarolo Nemitz**, **Sabine Illide**, **Mathilde Malahieude**, **Caroline Serex**, **Magali Ghezzi**, **Julie Lovis**, **Cyndi Rohrer et Anne Riondel**, les 5 et 27 octobre, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Sages-femmes – Voir le jour»

Claudine Bories, et **Patrice Chagnard** coréalisateur·rices, les 20 et 29 octobre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Vedette»

Patrick Muroni, réalisateur, **Mélanie Boss** et **Julie Folly**, membres de **Oil Production**, le 12 octobre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Ardente·x·s»

Elena Avdija, réalisatrice, les 6, 7 et 9 novembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Cascadeuses»

Sébastien Devrient, guide de montagne et réalisateur, et **Frédéric Swierczynski**, plongeur et spéléologue, les 13 et 20 novembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Une Goutte d'eau sur un volcan»

Alejandro Loayza Grisi, réalisateur, le 18 novembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Utama»

Clara Bretheau, actrice, le 21 novembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Les Amandiers»

Roxane Moser, infirmière, et **Roberto Torres**, anthropologue, les 26 novembre et 1er décembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Mi país imaginario»

Leïla Thévoz, réalisatrice, les 27 novembre et 11 décembre, La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Dis-moi ton secret»

Cyril Schäublin, réalisateur, les 30 novembre et 4 décembre, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Unrueh»

Albert Serra, réalisateur, le 20 décembre, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «Pacifiction»

Ursula Meier, réalisatrice, et **Elli Spagnolo**, actrice, le 8 janvier 2023, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «La Ligne»

Erige Sehiri, réalisatrice, le 22 janvier, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Sous les figues»

Jules Guarneri, réalisateur, les 26 janvier et 4 février, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Le Film de mon père»

Laurent Wyss, réalisateur, les 8 et 10 février, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Peter K. – Seul contre l'Etat»

Paolo Woods, réalisateur, le 10 février, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Happy Pills»

Emmanuel Maître directeur général de VADEC, et **Philippe Zahno**, chargé de communication du syndicat de gestion des déchets de Delémont et environs, les 23 février et 4 mars, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Matter Out of Place»

François Pirot, réalisateur, le 10 mars, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Ailleurs si j'y suis»

Odile Cornuz, écrivaine, le 23 mars, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), et **Fanny Wobmann**, écrivaine, le 1er avril, Delémont (Cinemont), pour «Les Années Super 8»

Marc Perrenoud, rhistorien, le 25 mars, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «Tirailleurs», dans le cadre de la 28e Semaine d'actions contre le racisme (SACR)

Barbara Kulcsar, réalisatrice, et **Esther Gemsh**, actrice, le 26 mars, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Les Belles Années»

Damien Ounouri, réalisateur, le 29 mars, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «La Dernière Reine», dans le cadre du Festival du Sud

Felipe Monroy, réalisateur, les 31 mars et 1er avril, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Hijos del viento», dans le cadre du Festival du Sud

Carmen Jaquier, réalisatrice, et **Léa Gigon**, actrice, les 31 mars et 2 avril, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «Foudre», dans le cadre du Festival du Sud

Elena López Riera, réalisatrice, les 1er et 2 avril, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «El Agua», dans le cadre du Festival du Sud

Manuela Martelli, réalisatrice, le 2 avril, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «1976», dans le cadre du Festival du Sud

Tizian Büchi, rréalisateur, les 2 et 4 avril, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «L'ilot», dans le cadre du Festival du Sud

Laurent Nègre réalisateur, et **Dan Wechsler**, producteur, le 23 avril, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «A Forgotten Man»

Carmen Grand, ancienne responsable de l'unité juridique du service de la Santé publique du canton de Vaud, et **Denis Rouèche**, performer et plasticien, le 28 avril, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Toute la beauté et le sang versé»

Eric Bergkraut, réalisateur, et **Carine Baillod**, actrice et fille de l'écrivaine Agota Kristof, le 7 mai, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Le Continent K.» (1998) et «Agota Kristof – Une rencontre» (2006), dans le cadre de la Semaine de l'Europe

Coline Confort, rréalitrice, **Silke Pan**, athlète, et **Didier Dvorak**, protagoniste, le 14 mai, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «La Vie acrobate»

Sam et Fred Guillaume, réalisateurs, le 10 juin, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Sur le pont»

Kaouther Ben Hania, réalisatrice, et Nadim Cheikhrouha, son producteur, le 20 juillet, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «Les Filles d'Olfa»

Programmation détaillée

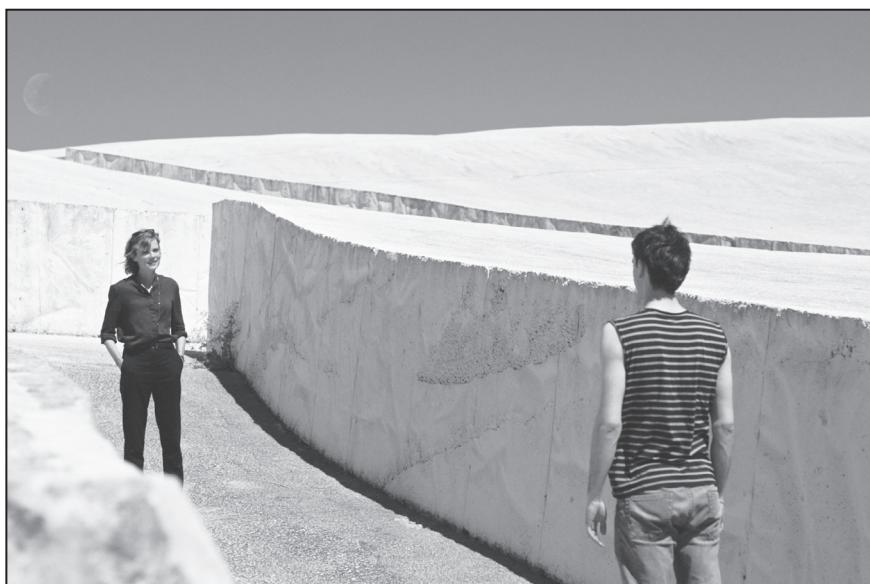
Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycle n°250

«*Féminin masculin*»

24 août au 5 octobre 2022

Passion Cinéma présente onze longs-métrages inédits qui nouent et dénouent les liens entre les femmes et les hommes, ainsi que nombre d'événements en présence des cinéastes, des grands films musicaux, sans oublier la Journée du Cinéma Allianz avec tous les films à CHF 5.-, précédée du débat «Mon premier long-métrage» et de l'avant-première de «Semret».



Films:

Avec amour et acharnement **de Claire Denis**

Chronique d'une liaison passagère **de Emmanuel Mouret**

La Dérive des continents (au Sud) **de Lionel Baier** (photo ci-dessus)

Everything Everywhere All at Once **de Dan Kwan & Daniel Scheinert**

Flee **de Jonas Poher Rasmussen**

Les Nuits de Mashhad **de Ali Abbasi**

Revoir Paris **de Alice Winocour**

Sans filtre **de Ruben Östlund**

Tout le monde aime Jeanne **de Céline Devaux**

Trois Mille Ans à t'attendre **de George Miller**

Passion Cinéma présente dix longs-métrages qui se démarquent par leur réalisme, en filmant sans fard le quotidien le plus authentique, en ancrant leur récit fictionnel dans un contexte bien réel, ou en s'inspirant d'incroyables histoires pourtant véridiques. Sans oublier les séances en présence des cinéastes, à l'instar de celles de «Vedette», proposées en collaboration avec Ciné-Doc.



Films:

Un Beau Matin **de Mia Hansen-Løve**

La Conspiration du Caire **de Tarik Saleh**

Les Harkis **de Philippe Faucon**

L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière **de José Luis López-Linares**

Le Retour des hirondelles **de Li Ruijun**

Simone Veil, le voyage du siècle **de Olivier Dahan**

Le Sixième Enfant **de Léopold Legrand**

Tori et Lokita **de Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Vedette **de Claudine Bories et Patrice Chagnard** (photo ci-dessus)

Vous n'aurez pas ma haine **de Kilian Riedhof**

Passion Cinéma présente douze nouveaux films qui rappellent le pouvoir du cinéma à refléter aussi bien les moments-clés de la grande que de la petite Histoire.



Films:

Les Amandiers *de Valeria Bruni Tedeschi* (photo ci-dessus)

Annie Colère *de Blandine Lenoir*

Call Jane *de Phyllis Nagy*

Cascadeuses *de Elena Avdija*

Close *de Lukas Dhont*

Le Lycéen *de Christophe Honoré*

Mes rendez-vous avec Leo *de Sophie Hyde*

Mi país imaginario *de Patricio Guzmán*

Nostalgia *de Mario Martone*

R.M.N.*de Cristian Mungiu*

Unrueh *de Cyril Schäublin*

Utama *de Alejandro Loayza Grisi*

Passion Cinéma présente 9 films inédits qui démontrent l'aptitude des cinéastes à jouer avec l'art du conflit. En prime, ne manquez pas les venues du réalisateur Albert Serra, puis des réalisatrices Ursula Meier et Erige Sehiri.



Films:

16 ans *de Philippe Lioret*

Babylon *de Damien Chazelle*

Les Banshees d'Inisherin *de Martin McDonagh* (photo ci-dessus)

Une Femme indonésienne *de Kamila Andini*

Les Huit Montagnes *de Felix Van Groeningen*

L'Immensità *de Emanuele Crialese*

La Ligne *de Ursula Meier*

Nos soleils *de Carla Simón*

Pacificion *de Albert Serra*

Passion Cinéma présente 9 films inédits qui démontrent toute la capacité du septième art à se faire l'écho de nos vies. Ne manquez pas les avant-premières et séances en présence des cinéastes Laurent Wyss et Nikolaus Geyrhalter.



Films:

Caravage *de Michele Placido*

Eo *de Jerzy Skolimowski*

Erica Jong – Breaking the Wall *de Kaspar Kasics*

The Fabelmans *de Steven Spielberg* (photo ci-dessus)

La Femme de Tchaïkovski *de Kirill Serebrennikov*

Last Dance *de Delphine Lehericey*

Matter Out of Place *de Nikolaus Geyrhalter*

Peter K. – Seul contre l'Etat *de Laurent Wyss*

Sous les figues *de Erige Sehiri*

Passion Cinéma présente onze films inédits portés par des figures héroïques de notre temps, comme seul le septième art peut en révéler. Ne manquez pas les séances spéciales de «Ailleurs si j'y suis» en présence du réalisateur François Pirot et «Les Années Super 8» en présence de l'écrivaine Odile Cornuz ou de l'autrice et metteuse en scène Fanny Wobmann.



Films:

Ailleurs si j'y suis **de François Pirot**

Empire of Light **de Sam Mendes**

Mon crime **de François Ozon**

Pamfir **de Dmytro Sukholtykyy-Sobchuk**

La Passagère **de Héloïse Pelloquet**

Sage-homme **de Jennifer Devoldère**

The Son **de Florian Zeller**

La Syndicaliste **de Jean-Paul Salomé** (photo ci-dessus)

Trois Hivers **de Michael Koch**

The Whale **de Darren Aronofsky**

Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec dix-sept films qui font le tour de la planète cinéma et les présences des cinéastes Manuela Martelli, Elena López Riera, Damien Ounouri, Adila Bendimerad, Carmen Jaquier, Felipe Monroy et Tizian Büchi. En partenariat avec la Semaine d'actions contre le racisme et le Printemps culturel 2023.



Films:

6 jours à Barcelone **de Neus Ballús**

1976 **de Manuela Martelli** (photo ci-dessus)

About Kim Sohee **de July Jung**

El Agua **de Elena López Riera**

Armageddon Time **de James Gray**

Le Bleu du caftan **de Maryam Touzani**

La Dernière Reine **Adila Bendimerad et Damien Ounouri**

Foudre **de Carmen Jaquier**

The Happiest Man in the World **de Teona Strugar Mitevska**

Hijos del viento **de Felipe Monroy**

Houria **de Mounia Meddour**

L'îlot **de Tizian Büchi**

Love Life **de Kōji Fukada Taeko**

La Nuit des femmes **de Kinuyo Tanaka**

Un Petit Frère **de Léonor Serraille**

Poet **de Darezhhan Omirbayev**

Sur l'Adamant **de Nicolas Philibert**

En cette période printanière, où fleurit à Nyon l'un des festivals de cinéma du réel parmi les plus importants au monde, Passion Cinéma propose un cycle d'œuvres qui actent la primauté retrouvée de la réalité, à commencer par des documentaires majeurs, et plusieurs séances en présence d'invité·es.



Films:

Burning Days! *de Emin Alper*

Le Colibri *de Francesca Archibugi*

A Forgotten Man *de Laurent Nègre*

L'îlot *de Tizian Büchi*

Plan 75 *de Chie Hayakawa*

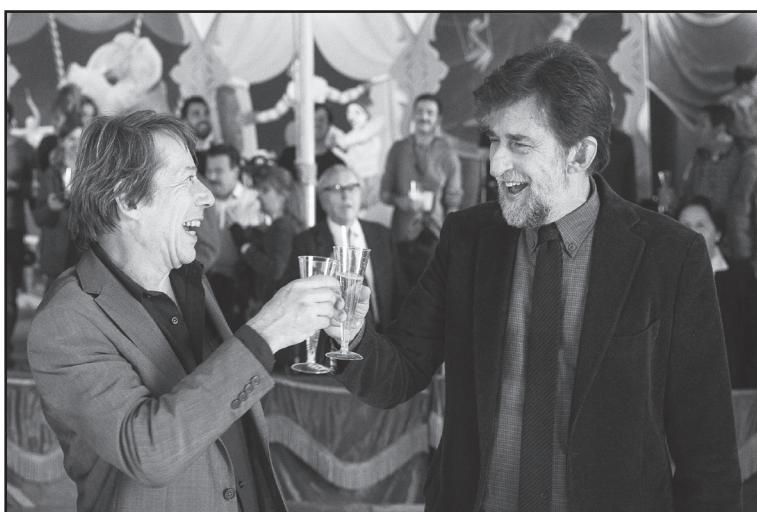
Seule – Les Dossiers Silver Cloud *de Jérôme Dassier*

Sur l'Adamant *de Nicolas Philibert*

Toute la beauté et le sang versé *de Laura Poitras* (photo ci-dessus)

La Vie pour de vrai *de Dany Boon*

Passion Cinéma ouvre à sa façon les feux du prestigieux Festival de Cannes avec un cycle réunissant pas moins de 15 films, dont certains incontournables projetés sur la Croisette et une ribambelle d'œuvres inédites à découvrir sans modération.



Films:

Jeanne du Barry **de Maiwenn**

Joyland **de Saim Sadiq**

L'Amour et les forêts **de Valérie Donzelli**

Omar la Fraise **de Elias Belkreddar**

Semret **de Caterina Mona**

L'Improbable Voyage d'Harold Fry **de Hettie MacDonald**

Marinette **de Virginie Verrier**

Wahou! **de Bruno Podalydès**

Carmen **de Benjamin Millepied**

La Dernière Reine **de Adila Bendimerad et Damien Ounouri**

Asteroid City **de Wes Anderson**

Delta **de Michele Vannucci**

Magnificat **de Virginie Sauveur**

Indiana Jones et le cadran de la destinée **de James Mangold**

Vers un avenir radieux **de Nanni Moretti** (photo ci-dessus)