

PASSION CINÉMA

DU 25 MAI AU 1^{er} JUIN 2021 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



LE FESTIVAL DU SUD

Du 25 mai au 1er juin, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec quinze films qui font le tour de la planète cinéma et la présence des cinéastes Samuel Chalard, Juliana Fanjul, Berni Goldblat, Mai Hua, Karim Sayad et Olivier Zuchuat.

«Gagarine» de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Mardi 25 mai, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds, soirée d'ouverture: «Minari»

Mercredi 26 mai	Jeudi 27 mai	Vendredi 28 mai	Samedi 29 mai	Dimanche 30 mai	Lundi 31 mai	Mardi 1 ^{er} juin
18h15 SIN SEÑAS PARTICULARES	16h IL MIO CORPO	15h LE NOUVEL ÉVANGILE	15h LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ	10h30 IL MIO CORPO	12h15 LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ	12h15 LES RIVIÈRES
20h45 LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ***	18h15 LA BODA DE ROSA	17h30 GLI ANNI PIÙ BELLI	17h30 THERE IS NO EVIL	12h15 LA BODA DE ROSA	15h THERE IS NO EVIL	16h SILENCIO RADIO
	20h45 BAMAKO IS A MIRACLE***	20h45 LES RIVIÈRES***	20h45 MON COUSIN ANGLAIS***	16h WALLAY	18h15 MON COUSIN ANGLAIS	18h15 LE NOUVEL ÉVANGILE
				18h15 SILENCIO RADIO***	20h45 GAGARINE	20h45 SIN SEÑAS PARTICULARES
				20h45 LES RACINES DU MONDE		

*** En présence d'invité-es

Mercredi 26 mai, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel, soirée d'ouverture: «Minari»

Mercredi 26 mai	Jeudi 27 mai	Vendredi 28 mai	Samedi 29 mai	Dimanche 30 mai	Lundi 31 mai	Mardi 1 ^{er} juin
14h30 GLI ANNI PIÙ BELLI	15h SIN SEÑAS PARTICULARES	12h15 LA BODA DE ROSA	12h15 LES RACINES DU MONDE	12h15 LES RIVIÈRES	15h LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ	15h SILENCIO RADIO
17h30 LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ***	18h BAMAKO IS A MIRACLE***	15h GAGARINE	14h30 THERE IS NO EVIL	15h WALLAY***	18h SIN SEÑAS PARTICULARES	18h IL MIO CORPO
20h30 Soirée d'ouverture MINARI	20h30 LES RACINES DU MONDE	17h30 LES RIVIÈRES***	18h MON COUSIN ANGLAIS***	18h LA BODA DE ROSA	20h30 GLI ANNI PIÙ BELLI	20h30 GAGARINE
		20h30 LE NOUVEL ÉVANGILE	20h30 MINARI	20h30 SILENCIO RADIO***		

*** En présence d'invité-es



«Les Racines du monde» de Byambasuren Davaa



«Il Mio Corpo» de Michele Pennetta



«Wallay» de Berni Goldblatt



«Les Rivières» de Mai Hua

Italie

GLI ANNI PIÙ BELLI

de Gabriele Muccino

Révéle en 2001 avec «Juste un baiser», comédie sentimentale lumineuse, le réalisateur italien Gabriele Muccino a, les années passant, parfumé ses films d'effluves douces-amères révélatrices de sa lucidité. Fresque au long cours, «Nos plus belles années» fait référence au chef-d'œuvre d'Ettore Scola, «Nous nous sommes tant aimés» (1974), qui retrace trente ans d'histoire italienne à travers une amitié mise à rude épreuve. En narrateur virtuose, Muccino en reprend le principe en suivant des années 1980 à nos jours Giulio, Paolo, Riccardo et Gemma, de l'adolescence pleine d'idéaux aux lendemains qui déchantent... Comme le dit la chanson du générique de fin: «l'âme est en lambeaux, mais il faut s'efforcer de garder le goût de vivre».

NOS PLUS BELLES ANNÉES, Italie, 2020, couleur, 2h13

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS CULTUREL SAHEL

Mali

BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE 2003, PRIX BARTOK

BAMAKO IS A MIRACLE

de Samuel Chalard

En présence du réalisateur

En 2002 sort l'album *MaliCool* né du projet ROSMANI, une contraction des prénoms de Roswell Rudd, tromboniste légendaire du jazz new-yorkais, et Toumani Diabaté, prodige malien de kora (un instrument à cordes traditionnel). Le film de Samuel Chalard («Favela Olímpica») nous transporte dans la capitale malienne au moment de l'enregistrement de ce disque. D'une richesse artistique inouïe, la rencontre entre deux continents constitue aussi une entreprise délicate. C'est ce qu'expérimente la courageuse productrice américaine Verna Gillis lorsqu'elle se heurte aux horaires ou à la communication tels que conçus par Toumani et ses musiciens... Une réflexion passionnante autour d'une audacieuse opération interculturelle!

Suisse, 2002, couleur, 53 min

Espagne

PRIX FERROZ 2021, MEILLEURE COMÉDIE

LA BODA DE ROSA

de Iciar Bollain

Réalisatrice très inspirée de «Fleurs d'un autre monde», «Ne dis rien», «Même la pluie» ou «Yuli», la Madrilène Iciar Bollain s'essaye avec «La Boda de Rosa» à la comédie émancipatrice et haute en couleur, non sans bonheur... Rosa (Candela Peña) est à bout! Alors qu'elle se tue à la tâche comme couturière, la malheureuse doit se coltiner son père vieillissant, les enfants mal élevés de son frère (Sergi López), sa fille pourtant adulte et le chat névrosé de son amie. Sans crier gare, voilà qu'elle quitte la grande ville, dans l'idée de réaliser enfin l'un de ses rêves... Très enlevé et fort drôle, «La Boda de Rosa» est un concentré féministe d'énergie salutaire, aux effets contagieux!

LE MARIAGE DE ROSA, Espagne / France, 2020, couleur, 1h43

France

CANNES 2020, SÉLECTION OFFICIELLE

GAGARINE

de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

Utopie sociale inaugurée en 1963 par l'astronote soviétique éponyme, la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine, aux portes de Paris, doit être démolie. Parmi ses habitant-es, Youri, un ado d'origine africaine, refuse de voir disparaître ce monde et se fait oublier, tel un cosmonaute en apesanteur dans les gigantesques bâtiments à l'abandon... Se saisissant de la véritable destruction de la cité



«Bamako is a Miracle» de Samuel Chalard

Gagarine, les cinéastes et architectes Fanny Liatard et Jérémy Trouilh en tirent un film de banlieue unique en son genre, une manière de science-fiction sociale à haute valeur métaphorique, qui pulse l'esprit libertaire d'une jeune génération multiculturelle en résistance contre l'Etat.

France, 2020, couleur, 1h38

FILM D'OUVERTURE

Etats-Unis

SUNDANCE 2020, GRAND PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC

MINARI

de Lee Isaac Chung

Primé dans nombre de festivals, le quatrième long-métrage de Lee Isaac Chung, cinéaste étasunien aux racines sud-coréennes, raconte comment Jacob Yi, sa femme Monica et ses deux enfants tentent, dans les années 1980, de se ré-enraciner en Arkansas, sur un lopin de terre hérité d'un fermier suicidé. Pour échapper un jour à son travail de sexage de poussins, Jacob s'échine à cultiver des légumes exotiques prisés par sa communauté. Appelée à la rescousse, une grand-mère excentrique a ramené de Corée des graines de minari, une sorte de céleri d'eau aux vertus mystérieuses... Un beau récit d'intégration en partie autobiographique, qui attise les cendres encore chaudes du vieux rêve américain!

Etats-Unis, 2020, couleur, 1h55

Italie

CANNES 2020, ACID

IL MIO CORPO

de Michele Pennetta

A quinze ans, Oscar rêve d'échapper à l'emprise brutale de son père, ferrailleur. Avec son grand frère, ils ramassent des carcasses dans les déchetteries sauvages et les mines abandonnées du pays. Réfugié nigérian, Stanley, dix-neuf ans, est parvenu à être régularisé pour deux ans et trime désormais comme ouvrier agricole. Aux antipodes l'un de l'autre, le petit Sicilien et le grand Nigérian ne semblent rien avoir en commun... Tourné sous le soleil intense de la Sicile intérieure, «Il Mio Corpo» donne corps à ces deux invisibles, les réunissant au sein d'un récit symbolique, quasi biblique, qui dit toute l'injustice faite à la jeunesse précarisée.

Suisse / Italie, 2019, couleur, 1h20

Grande-Bretagne & Algérie

TORONTO 2019, SÉLECTION OFFICIELLE

MON COUSIN ANGLAIS

de Karim Sayad

En présence du réalisateur

Débarqué plein d'espoirs en 2001 dans la banlieue de Grimsby, Fahed a vu ses rêves rattrapés par la réalité: vingt ans plus tard, il



«Mon cousin anglais» de Karim Sayad



«Silencio Radio» de Juliana Fanjul



«There is No Evil» de Mohammad Rasoulof



«Minari» de Lee Isaac Chung

est séparé de sa femme et survit en cumulant un job d'ouvrier à l'usine et de cuisinier dans un kebab. Aussi décide-t-il de retourner en Algérie, mais ses doutes se multiplient... Dans son nouveau documentaire, Karim Sayad («Des moutons et des hommes») filme son propre cousin, révélant peu à peu son déchirement entre deux cultures qui désormais tendent à le rejeter. En observant cet homme qui fait tout pour s'intégrer et se retrouve à la dérive, «Mon cousin anglais» lui restitue présence et dignité, dessinant ainsi un nouvel espoir.

Qatar / Suisse, 2019, couleur, 1h22

Italie

PRIX DU CINÉMA SUISSE 2021, MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE NOUVEL ÉVANGILE

de Milo Rau

Que prêcherait Jésus aujourd'hui? Qui seraient ses apôtres? Ces deux interrogations sont au cœur du «Nouvel Evangile», film hanté par la figure de Pasolini, où l'activiste camerounais Yvan Sagnet devient le Christ, et ses disciples, des migrant-es, des paysan-nes ou des travailleur-euses du sexe... Milo Rau met en miroir des scènes clefs de l'Evangile selon Saint Matthieu, l'un des plus engagé qui soit, et la lutte bien réelle menée par Sagnet en faveur des «sans-parts». Ce faisant, il réactualise de façon poignante le message biblique, ici-bas et au-delà de toute argutie religieuse. Quand l'injustice fait force de loi, la résistance devient un devoir... A voir ou revoir sur le grand écran, qui lui donne toute sa mesure!

Allemagne / Suisse / Italie, 2020, couleur, 1h47



«Gli Anni più belli» de Gabriele Muccino

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS CULTUREL SAHEL

Burkina Faso

VISIONS DU RÉEL 2020, COMPÉTITION NATIONALE

LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ

de Olivier Zuchuat

En présence du réalisateur

Le cinéaste documentaire suisse Olivier Zuchuat («Au loin des villages», «Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit») pose à nouveau sa caméra en terre étrangère, en conservant cette juste distance qui caractérise son œuvre... Au Burkina Faso, le village de Kamsé est décimé par les effets de la désertification. Pour assurer leur survie, les habitant-es, essentiellement des femmes, se lancent dans l'aménagement d'un périmètre à reverdir. Armées de pelles et de pioches, elles construisent des digues, plantent des haies et des arbres pour fertiliser la zone. Patient observateur de cette petite communauté, Zuchuat livre un récit poétique et contemplatif au moyen de plans fixes aussi immuables que la terre est aride.

Suisse / France / Burkina Faso, 2020, couleur, 1h33

Mongolie

LES RACINES DU MONDE

de Byambasuren Davaa

Native de Oulan-Bator, Byambasuren Davaa nous a ensorcelé-es grâce à de merveilleux documentaires comme «L'Histoire du chameau qui pleure», «Le Chien jaune de Mongolie» et «Les Deux Chevaux de Genghis Khan». Avec «Les Racines du monde», elle réussit son passage à la fiction, tout en restant ancrée dans un réel à la fois sublime de beauté et très menacé... A douze ans, Amra vit avec ses parents dans une communauté de nomades



«Sin señas particulares» de Fernanda Valadez

fière de ses traditions. Alors qu'il s'est inscrit au casting d'un télé-crochet, le garçon connaît un vrai dilemme: une compagnie minière menace l'espace vital des siens. Par loyauté envers sa famille, Amra se devrait d'entrer en résistance aux côtés de son père...

DIE ADERN DER WELT, Mongolie / Allemagne, 2020, couleur, 1h36

Vietnam

LES RIVIÈRES

de Mai Hua

En présence de la réalisatrice

Tout part d'un arbre généalogique qui met en lumière une lignée de femmes malheureuses en amour! La croyance de n'être rien sans un homme pousse l'artiste et vidéaste française Mai Hua à saisir sa caméra dans le but d'objectiver la situation. Pour ne pas répéter les schémas passés et éviter de transmettre cette «malédiction» à sa fille, elle décide de filmer les femmes de sa famille. Le long processus qu'elle entame est fait de disputes, de révélations, de violences, d'une bonne dose de résilience, de l'amour, enfin, qui réunit les générations... Mai Hua remonte le cours des rivières de sa famille franco-vietnamienne et touche à l'universel à travers cette histoire singulière et très intime.

France, 2019, couleur, 1h37

Mexique

SILENCIO RADIO

de Juliana Fanjul

En présence de la réalisatrice

«Justice pour le Mexique!», crie la foule lors d'un rassemblement en hommage à un journaliste assassiné... Alors que le pays vit ses heures les plus sombres, la réalisatrice mexicaine Juliana Fanjul («Muchachas») suit durant quatre ans Carmen Aristegui, l'une des principales voix d'opposition du pays, mettant en lumière sa résistance en faveur de la liberté de la presse. Partant, elle dresse le portrait de cette femme sans concession qui, après avoir été licenciée de la radio publique, ouvre un nouvel espace médiatique sur Internet et donne tout pour dénoncer la corruption. Dans son commentaire en voix off, Juliana Fanjul ne crie pas: elle nous murmure cette quête aussi dangereuse à mener qu'indispensable à la démocratie.

Suisse / Mexique 2019, couleur, 1h19



«La Boda de Rosa» de Icíar Bollaín



«Le Nouvel Evangile» de Milo Rau



«Le Périmètre de Kamsé» de Olivier Zuchuat

Mexique

SUNDANCE 2020, MEILLEUR SCÉNARIO ET PRIX DU PUBLIC

SAN SEBASTIÁN 2020, HORIZONS AWARD

SIN SEÑAS PARTICULARES

de Fernanda Valadez

Mère célibataire, Magdalena vit pauvrement dans la campagne du Guanajuato. Lorsque son fils Jesús disparaît près de la frontière avec l'Arizona, elle se lance à sa recherche. A la morgue, tout semble indiquer qu'il soit décédé, mais sans signe particulier, impossible d'identifier son cadavre... Posant un regard quasiment documentaire sur sa protagoniste perdue dans les centres administratifs, Fernanda Valadez explore d'abord la réalité des disparitions au Mexique. Au fur et à mesure que Magdalena chemine vers l'espoir hypothétique de retrouver son fils, la cinéaste fait alors monter la tension, en laissant autant que possible hors-champ la violence de son sujet. Un chef-d'œuvre!

SANS SIGNE PARTICULIER, Mexique / Espagne, 2020, couleur, 1h37

Iran

BERLIN 2020, OURS D'OR

THERE IS NO EVIL

de Mohammad Rasoulof

Un père de famille exemplaire travaille de nuit dans une prison. Un militaire est sommé d'exécuter un condamné à mort. Un jeune soldat profite de sa permission pour retrouver son amoureuse. Et un médecin de campagne accueille la fille d'un collègue en exil... Composé de ces quatre histoires distinctes, mais qui se rejoignent, le nouveau film de Mohammad Rasoulof («Les manuscrits ne brûlent pas» et «Un Homme intègre») décrit les dilemmes moraux de personnages pris dans un système totalitaire devenu banal, en passant du drame au thriller ou à la romance, sans jamais sacrifier l'émotion. Tourné en catimini par le réalisateur menacé de prison, «There is No Evil» s'impose comme un conte moderne sur la condition iranienne.

Iran, 2020, couleur, 2h32

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS CULTUREL SAHEL

Burkina Faso

BERLIN 2017, GENERATION

CANNES 2017, ECRANS JUNIOR

WALLAY

de Berni Goldblat

En présence du réalisateur

A treize ans, Ady baigne déjà dans les petits trafics et arnaques de sa cité lyonnaise. Son père, qui l'élève seul, décide de l'envoyer chez son frère Amadou au Burkina Faso. Là, Ady doit suivre les rites et coutumes du village, qui lui sont étrangères, et trouver son chemin pour sortir de l'enfance... Réalisé par le cinéaste suisse et burkinabé Berni Goldblat, «Wallay» est un magnifique récit initiatique qui nous emmène de la métropole de Lyon jusqu'à Gaoua, près de Bobo-Dioulasso. A travers la quête identitaire du jeune Ady, ce film tendre et sincère décrit avec sensibilité la découverte des origines, entre tradition et modernité. Le film jeune public du festival, à voir dès 8-10 ans.

France, 2017, couleur, 1h24

«ONE LEAF ONE WORLD»

EN PRÉSENCE DE DOMENICO LUCCHINI

Proposé dans le cadre de l'exposition *Sur papier* à voir jusqu'au 5 septembre au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN), «One Leaf One World» (littéralement «une feuille, un monde») de Domenico Lucchini retrace la collaboration artistique entre la Suisse Francine Mury et la Chinoise Jiang Zuqing. Accompagnant ces deux artistes lors de leur visite de papeteries artisanales en Chine, ce documentaire intimiste suit leur processus commun de création de grands dessins à l'Université de Tsinghua, à Pékin.

L'exposition *Sur papier* trouve son origine dans cette rencontre suscitée par un intérêt partagé pour la technique de l'encre de Chine. Cette affinité amène les artistes à vivre une expérience intense de travail à quatre mains, l'implication du corps et du geste sur la vaste surface blanche les conduisant à dépasser leur individualité et leur origine.

«One Leaf One World» de Domenico Lucchini
En présence du réalisateur

Jeudi 27 mai

18h, Cinéma Apollo, Neuchâtel

Entrée libre, réservations sur

www.passioncinema.ch/one-leaf

Plus d'infos à propos de l'exposition sur

www.mahn.ch

«SI PRÈS, SI LOIN»

CINÉ-CONCERT AU MAHN

A travers un montage d'extraits d'images d'archives tirées de reportages et de films documentaires d'une durée d'une soixantaine de minutes, le ciné-concert «Si près, si loin» évoque l'incroyable périple accompli par des hommes et des femmes qui, pendant des semaines ou des mois, ont craint à chaque instant pour leur vie.

Le courage des migrant-es

Proposé dans le cadre du Printemps culturel consacré au Sahel, ce ciné-concert, dont la musique est composée et jouée par Shirley Hofmann et Jean-Maurice Rossel, célèbre le courage et la ténacité de milliers de migrant-es anonymes qui n'ont plus que la «vie nue», pour reprendre l'expression du philosophe Giorgio Agamben.

Ciné-concert «Si près, si loin»

Jeudi 17 et vendredi 18 juin

20h, Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel

Entrée libre, réservations sur

www.passioncinema.ch/si-pres

LE FESTIVAL DU SUD: INFOS PRATIQUES

Comme l'ensemble des événements publics, cette édition est tributaire des mesures sanitaires ordonnées par les autorités. Les organisateur-trices du Festival du Sud se conforment aux directives en matière de port du masque, de distanciation, de limitation du nombre de spectateur-trices par salle et de contact-tracing; la vente de boissons et de spécialités culinaires exotiques dans les foyers des cinémas n'est pas possible cette année.

Préachats conseillés

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et précédés d'une présentation. Au Cinéma ABC à La Chaux-de-Fonds, la caisse ouvre 15 minutes avant chaque projection, sans réservation. A Neuchâtel, une carte de réduction à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, où les préachats sont vivement conseillés, sur place durant les heures d'ouverture ou via la billetterie en ligne:

www.cinepel.ch

Soutenez Passion Cinéma et recevez ce journal durant l'année 2021 en versant la somme de 20 francs sur le CCP n°20-402566-5 (IBAN CH60 0900 0000 2040 2566 5)

Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch | Programme n° 240, mai-juin 2021

Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Laurence Gogniat | Edition: Christine Bézy | Administration et coordination: Michèle Pickel | Layout: florezuzu.ch

Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma



Merci à: Casa Azul Films, Filmcoopi, Outside the Box, Pathé Films, Rezo films, Sister Distribution, trigon-film, Vinca Film.