

PASSION CINÉMA

19 - 26 MARS 2019 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



«Yuli» de Icíar Bollaín

LE FESTIVAL DU SUD

Du 19 au 26 mars, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec 15 films et les présences de Barbara Miller, Melanie Winiger, Stéphane Goël, Nicolas Wadimoff, Richard Dindo, Stefano Savona et Álvaro Brechner, sans oublier le ciné-concert «Nanouk l'Esquimau» avec Shirley Hofmann.

Mardi 19 mars, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds: soirée d'ouverture: «#Female Pleasure»***

Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars	Lundi 25 mars	Mardi 26 mars
15h YULI	12h15 LES ÉTERNELS	12h15 INSULAIRE	16h ciné-concert NANOUK L'ESQUIMAU***	10h30 YULI ciné-brunch rés.: 032 967 90 40	12h15 SAMOUNI ROAD	15h COMPAÑEROS
17h30 INSULAIRE***	15h SUNSET	15h NUUESTRO TIEMPO	18h30 UN COUP DE MAÎTRE	13h GRÄNS	15h LE VOYAGE DE BASHÔ	18h L'APOLLON DE GAZA
20h15 LES ÉTERNELS	18h LE VOYAGE DE BASHÔ***	18h15 ASAKO I & II	20h45 TEL AVIV ON FIRE	15h SAMOUNI ROAD***	17h30 GRÄNS	20h NUUESTRO TIEMPO
	20h45 GRÄNS	20h45 L'APOLLON DE GAZA***		18h15 COMPAÑEROS***	20h SUNSET	
				20h45 ASAKO I & II		

*** En présence d'invités

Mercredi 20 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel: soirée d'ouverture: «#Female Pleasure»***

Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars	Lundi 25 mars	Mardi 26 mars
12h15 UN COUP DE MAÎTRE	12h15 GRÄNS	12h15 LE VOYAGE DE BASHÔ	12h15 YULI	10h30 ciné-concert NANOUK L'ESQUIMAU***	12h15 INSULAIRE	12h15 SAMOUNI ROAD
15h TEL AVIV ON FIRE	15h LES ÉTERNELS	14h45 NUUESTRO TIEMPO	15h ASAKO I & II	13h #FEMALE PLEASURE	15h L'APOLLON DE GAZA	15h COMPAÑEROS
18h ASAKO I & II	18h YULI	18h15 L'APOLLON DE GAZA***	18h INSULAIRE***	15h COMPAÑEROS***	17h SUNSET	17h30 LE VOYAGE DE BASHÔ***
20h30 soirée d'ouverture #FEMALE PLEASURE***	20h30 SUNSET	20h30 UN COUP DE MAÎTRE	20h30 TEL AVIV ON FIRE	17h30 SAMOUNI ROAD***	20h NUUESTRO TIEMPO	20h30 GRÄNS
			22h30 GRÄNS	20h30 LES ÉTERNELS		

*** En présence d'invités



«#Female Pleasure» de Barbara Miller

Monde

LOCARNO 2018, SEMAINE DE LA CRITIQUE
DOK LEIPZIG 2018, EN COMPÉTITION

#FEMALE PLEASURE

de Barbara Miller

En présence de la réalisatrice
et de la productrice Melanie Winiger

Plébiscité à Locarno, le nouveau documentaire de Barbara Miller («Forbidden Voices») s'attache aux pas déterminés de cinq femmes venues d'Asie, d'Afrique et d'Europe, bien décidées à reprendre leur vie (sexuelle) en main. Parmi elles, l'artiste japonaise Rokudenashiko, autrice du manga «L'Art de la vulve, une obscénité?», tente de briser le tabou lié à la représentation du sexe féminin dans son pays, tandis que Doris Wagner, une ancienne nonne, n'hésite pas à dénoncer les abus commis sur les femmes au sein de l'Eglise... En résulte un film indispensable et rebelle qui prône, non sans humour, une sexualité vécue librement, dans la joie et le respect, hors du carcan patriarcal qui depuis des millénaires réserve le plaisir aux seuls hommes.

Suisse / Allemagne, 2018, couleur, 1h37

Palestine

LOCARNO 2018, SEMAINE DE LA CRITIQUE

L'APOLLON DE GAZA

de Nicolas Wadimoff

En présence du réalisateur

Une statue sublime d'Apollon, dieu des arts, de la poésie et des oracles, apparaît au large de Gaza, en un lieu considéré comme l'un des plus dévastés au monde, cristallisant sur elle tous les enjeux, espoirs et micmacs de la région. Une statue qui, à peine apparue, disparaît mystérieusement, sans explication. Se lançant dans une enquête haletante et parfois très tendue, le cinéaste suisse Nicolas



«Nuestro tiempo» de Carlos Reygadas



«L'Apollon de Gaza» de Nicolas Wadimoff



«Insulaire» de Stéphane Goël

Wadimoff collecte les témoignages contradictoires sur l'origine et l'authenticité de cet Apollon, s'interrogeant sur le sort qui lui a été réservé... Un documentaire formidable d'acuité qui constitue non seulement une parabole fascinante de la question israélo-palestinienne, mais fait aussi un sort à l'opinion commune qui veut que Gaza n'a pas d'histoire, sinon celle de son empêchement.

Suisse / Canada, 2018, couleur, 1h18

Japon

CANNES 2018, EN COMPÉTITION

ASAKO I & II

de Ryūsuke Hamaguchi

Après «Senses», sublime portrait croisé de femmes japonaises primé à Locarno, Ryūsuke Hamaguchi nous conte la singulière histoire d'amour d'Asako. A Osaka, cette jeune femme romantique croise un beau jeune homme au détour d'une exposition de photos. C'est le coup de foudre, magique et fantastique! Deux ans plus tard, à Tokyo, elle rencontre un autre homme qui ressemble à s'y méprendre à son premier amant... Avec une subtilité et une douceur infinies, le cinéaste crée de vertigineux échos entre ces deux histoires passionnées. Véritable enchantement de chaque instant mêlant romance, polar et merveilleux, «Asako I & II» exprime de façon sensuelle et universelle toutes les nuances de l'amour, de la confiance et du don de soi.

NETEMO SAMETEMO, Japon / France, 2018, couleur, 1h59

Uruguay

FIFF 2019, EN COMPÉTITION

GOYA 2019, MEILLEURE ADAPTATION

LE CAIRE 2018, PRIX FIPRESCI

LA HAVANE 2018, MEILLEUR FILM

COMPAÑEROS

de Álvaro Brechner

En présence du réalisateur

Dans les années septante, en Uruguay, les escadrons de la mort emprisonnent ou assassinent les milliers de Tupamaros en lutte contre la junte militaire au pouvoir. Trois d'entre eux, le futur président José «Pepe» Mujica, le poète Mauricio Rosencof dit «Ruso» et l'écrivain Eleuterio Fernández Huidobro alias «El Ñato» sont sortis secrètement de leur prison pour être placés en isolement, torturés et «oubliés» durant douze ans... Malgré la dureté de son sujet, Álvaro Brechner va bien au-delà de la dénonciation politique. En montrant comment ses protagonistes sont parvenus à préserver leur dignité et leurs idéaux



«Sunset» de László Nemes



«Gräns» de Ali Abbasi

jusqu'à leur libération, le réalisateur uruguayen fait de «Compañeros» un thriller humaniste qui s'élève contre l'intolérable!

LA NOCHE DE 12 AÑOS, Uruguay, 2018, couleur, 2h03

Argentine

VENISE 2018, HORS COMPÉTITION

UN COUP DE MAÎTRE

de Gastón Duprat

Après «Citoyen d'honneur» ou le retour kafkaïen d'un écrivain dans son village natal, le réalisateur argentin Gastón Duprat livre un nouveau film détonant d'ironie... Propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, Arturo Silva est un charmant margoulin. Ami indéfectible du loufoque Renzo Nervi, un vieux peintre très coté mais fauché, il le convainc d'honorer la commande d'une grande entreprise, mais l'artiste caractériel lui réserve bien des surprises! Une comédie grinçante sur la tartufferie des marchands d'art, qui décrit en filigrane le désenchantement de l'Argentine et du néolibéralisme, que le peintre résume en déclarant: «Quand un pays entier pose son cul devant la télé pour regarder 22 millionnaires courir derrière un ballon, c'est sans espoir!»

MI OBRA MAESTRA, Argentine / Espagne, 2018, couleur, 1h41

Chine

CANNES 2018, EN COMPÉTITION

TORONTO 2018, MASTERS

SAN SEBASTIÁN 2018, PERLES

LES ÉTERNELS

de Jia Zhang-ke

A Datong, une petite ville du Shanxi au nord-est de la Chine, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, caïd de la pègre locale. Un soir, tandis qu'ils sont attaqués par une bande de petits délinquants, elle prend la défense de son amant et tire plusieurs coups de feu... Après sa relecture contemporaine du film de sabre dans «A Touch of Sin», puis du mélodrame dans «Au-delà des montagnes», Jia Zhang-ke investit le film noir avec une poésie fulgurante. A travers l'histoire d'amour de son héroïne dans le milieu du crime, mise en scène avec une modernité déchirante, le grand cinéaste chinois réussit une fresque magistrale, qui reflète les mutations violentes et gigantesques d'un pays où la pègre et les codes d'honneur ont fait place aux jeunes loups, purs produits d'un régime cynique et autoritaire.

ASH IS PUREST WHITE, Chine / France / Japon, 2018, couleur, 2h21



«Samouni Road» de Stefano Sanova



«Tel Aviv on Fire» de Sameh Zoabi



«Asako I & II» de Ryūsuke Hamaguchi



«Compañeros» de Álvaro Brechner

Suède

**OSCARS 2019, EN COMPÉTITION
CANNES 2018, PRIX UN CERTAIN REGARD**

GRÄNS

de Ali Abbasi

Grâce à son odorat surdéveloppé, Tina, une jeune femme au physique atypique, fait une douanière redoutable. Un jour, un dénommé Vore débarque à la frontière. Intriguée par son odeur, elle tente d'en savoir plus sur cet homme hirsute et taciturne qui lui ressemble... Avec «Gräns», qui signifie «frontière», le cinéaste danois d'origine iranienne Ali Abbasi livre un conte fantastique d'une grande originalité. Adapté d'un roman de John Ajvide Lindqvist, ce film étrange et merveilleux interroge sur le mode de la fable les limites entre humanité et animalité. Une quête d'identité singulière, qui puise sa folie à la fois dans le drame romantique, la fable mythologique, le film de monstres, le cinéma social et le polar.

BORDER, Danemark / Suède, 2018, couleur, 1h50

Chili

LOCARNO 2018, HORS-COMPÉTITION

INSULAIRE

de Stéphane Goël

En présence du réalisateur

En 1877, Alfred von Rodt, un jeune aristocrate bernois en rupture de ban, prend possession avec quelques hommes d'une minuscule île située au large des côtes chiliennes. Il règne jusqu'à sa mort sur «son petit royaume» peuplé de quelques dizaines d'insulaires et de milliers de chèvres. Fiers de leurs origines helvétiques, ses descendants rêvent d'autonomie politique. Apeurés, ils songent aussi à réguler l'immigration qui menacerait leur identité tenant plutôt de l'ordre du fantôme... Comme l'induit le commentaire dit par Mathieu Amalric, le nouveau documentaire de Stéphane Goël («Prud'hommes», «Fragments du Paradis») procède de la métaphore: perdue dans l'océan, cette île n'est pas sans faire penser à la Suisse d'aujourd'hui!

Suisse, 2018, couleur, 1h32

Canada

NANOUK L'ESQUIMAU

de Robert Flaherty

Ciné-concert avec Shirley Hofmann

En 1920, le cinéaste Robert J. Flaherty tourne au nord-est de la Baie d'Hudson le premier chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma documentaire. Pendant plus d'un an, il filme la vie d'une famille inuit dont il recrée le mode de vie ancestral qui n'avait déjà

plus cours. Exaltant la capacité d'adaptation, la gaieté, le courage quotidien et la noblesse innée des Esquimaux, ce film aux images inoubliables n'a rien perdu de son pouvoir de fascination... Nulle part l'être humain n'a appris à faire autant avec si peu! Projeté dans sa version muette d'origine, «Nanouk l'Esquimau» sera accompagné en direct par la multi-instrumentiste et compositrice canadienne Shirley Hofmann. Un grand spectacle musical et cinématographique à découvrir à tout âge!

NANOOK FROM THE NORTH, Etats-Unis, 1922, 1h14

Mexique

**LA HAVANE 2018, MEILLEUR RÉALISATEUR
SÃO PAULO 2018, MEILLEUR FILM ÉTRANGER
SAN SEBASTIÁN 2018, EN COMPÉTITION
VENISE 2018, EN COMPÉTITION**

NUESTRO TIEMPO

de Carlos Reygadas

Après «Japón», «Batalla en el cielo» et «Lumière silencieuse», le grand réalisateur mexicain Carlos Reygadas signe une autofiction sur le couple, où il se met en scène avec sa compagne, l'actrice et cheffe monteuse Natalia López, au cœur de leur propriété... Directeurs d'un ranch, Juan et Esther se sont mis d'accord sur la possibilité de vivre des expériences amoureuses en toute liberté. Mais lorsqu'Esther tombe sous le charme de Phil, un éleveur américain, Juan se laisse envahir par la jalousie et transgresse le pacte tacite qu'ils s'étaient fixé... Prolongement du drame familial de l'hallucinant «Post Tenebras Lux», «Nuestro tiempo» décrit ce rodéo sentimental par le biais d'un réalisme onirique qui donne la sensation grisante d'un rêve étrange et puissant!

Mexique / France / Allemagne / Danemark / Suède / Suisse / Norvège, 2018, couleur, 2h58

Palestine

**PRIX LUMIÈRES 2019, MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE
CANNES 2018, QUINZAINE DES RÉALISATEURS,
CŒIL D'OR**

SAMOUNI ROAD

de Stefano Savona

En présence du réalisateur

En janvier 2009, six jours après le retrait de l'armée israélienne, le cinéaste italien Stefano Savona rejoint Gaza, où il rencontre les Samouni, une grande famille de paysans qui subit un désastre sans précédent: suite à l'intervention militaire, Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs enfants, leurs parents, leurs maisons et leurs plantations. Vingt-neuf d'entre eux ont été tués... Filmant les survivants

sur le point de célébrer un mariage, le réalisateur de «Tahrir, place de la libération» les fait raconter leur quartier détruit où ils replantent des oliviers et des citronniers. Ponctué de séquences d'animation qui reconstituent leurs souvenirs, le film transcende le drame pour restituer le travail de deuil et de mémoire. Indispensable!

LA STRADA DEI SAMOUNI, France / Italie, 2018, couleur et noir et blanc, 2h06

Hongrie

**TORONTO 2018, EN COMPÉTITION
VENISE 2018, PRIX FIPRESCI**

SUNSET

de László Nemes

Lauréat du Grand Prix du jury à Cannes et de l'Oscar du meilleur film étranger pour «Le Fils de Saul», László Nemes livre un deuxième long-métrage réalisé selon un même dispositif de plans-séquences virtuoses. En 1913, de retour à Budapest, Iriz Leiter se rend dans la fabrique de chapeaux fondée par ses parents, où on lui fait comprendre qu'elle n'est pas la bienvenue. Elle apprend alors l'existence d'un frère à la réputation sulfureuse et arpente les bas-fonds de la ville pour le retrouver... A travers l'histoire de la famille Leiter, «Sunset» décrit avec une rare densité le vivier d'opinions politiques qui préfigurent, sous la monarchie austro-hongroise, la guerre mondiale à venir. Une immersion historique étourdissante qui nous renvoie au monde d'aujourd'hui.

NAPSZÁLLTA, Hongrie, 2018, couleur, 2h22

Israël et Palestine

**HAÏFA 2018, MEILLEUR FILM
VENISE 2018, EN COMPÉTITION**

TEL AVIV ON FIRE

de Sameh Zoabi

Salam, un Palestinien de Jérusalem, se rend chaque jour à Ramallah, sur le tournage d'un feuilleton à l'eau de rose situé dans les années 1960, à l'aube de la guerre des Six Jours. Chargé de corriger les erreurs de dialogues, il se voit promu au poste de scénariste grâce à Assi, le commandant du checkpoint par lequel il transite, qui saisit ainsi l'occasion d'épater son épouse fan de la série, tout en révisant l'histoire en faveur d'Israël... Cinéaste arabe israélien, Sameh Zoabi joue avec la comédie romantique et le film dans le film pour décrire, avec la distance que confère l'humour, l'absurdité d'un conflit politique sans fin. Une comédie pleine d'autodérision qui dynamite les clichés!

Luxembourg / France / Israël / Belgique, 2018, couleur, 1h37



«Le Voyage de Bashō» de Richard Dindo



«Un Coup de maître» de Gastón Duprat



Ciné-concert «Nanouk l'Esquimau»



«Les Eternels» de Jia Zhang-ke

Japon

SOLEURE 2018, PANORAMA SUISSE

LE VOYAGE DE BASHÔ

de Richard Dindo

En présence du réalisateur

Considéré comme l'un des plus grands cinéastes documentaires de l'histoire récente du cinéma suisse, Richard Dindo réalise avec «Le Voyage de Bashô» son film le plus apaisé... Au Japon, les gens vénèrent aujourd'hui encore le poète et bouddhiste zen Bashô (1644-1694), qui a passé les dix dernières années de sa vie sur les routes, à sillonner les différentes provinces du Japon. Au cours de ses pérégrinations, le pèlerin fondateur de la poésie haïku a tenu un journal de voyage émaillé de poèmes qui reflètent son mode de vie méditatif. Jouant son rôle, un moine refait son périple existentiel, au gré de ses haïkus dont Dindo restitue de façon sublime la source d'inspiration principale: la nature, en un temps où elle semblait encore immuable...

Suisse, 2018, couleur, 1h38

Cuba

SAN SEBASTIÁN 2018, MEILLEUR SCÉNARIO

YULI

de Icíar Bollaín

Réalisatrice de «Fleurs d'un autre monde» sur l'exode rural, «Ne dis rien», qui dénonce les violences faites aux femmes, et «Même la pluie», réquisitoire lucide contre le néocolonialisme, la Madrilène Icíar Bollaín a choisi de porter à l'écran le destin exceptionnel de Carlos Acosta, arrière-petit-fils d'esclave et danseur des rues de La Havane devenu l'étoile du Royal Ballet de Londres. Carlos, dit Yuli, est un petit garçon d'une souplesse extraordinaire, qui intègre bon gré mal gré l'école de danse de Cuba, jusqu'à devenir un artiste accompli, mais déraciné... Jalonné de numéros de danse qui retracent les moments-clés de la vie de Carlos Acosta, «Yuli» dépasse le biopic classique en offrant de purs moments d'émotion et de poésie!

Espagne, 2018, couleur, 1h50

CINÉ-CONCERT AVEC SHIRLEY HOFMANN

La musicienne et compositrice Shirley Hofmann accompagne la projection de «Nanouk l'Esquimau» de Robert Flaherty, considéré comme l'une des pierres angulaires de l'histoire du cinéma documentaire. A la tête d'un véritable instrumentarium, elle se démultiplie de façon magique pendant la projection. En résulte une partition où se mêlent accordéon, tuba, trompette, euphonium et percussions étranges, traduisant à merveille le sentiment paradoxal qui émane constamment du chef-d'œuvre de Flaherty, entre insouciance heureuse et survie à tout instant... Destiné à toute la famille, un ciné-concert exceptionnel proposé dans le cadre du Printemps culturel consacré au Grand Nord, avec la collaboration du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel.

Samedi 23 mars

16h, Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 24 mars

10h30, Cinéma Rex, Neuchâtel

NANOUK, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉS

Avec «Nanouk l'Esquimau», Robert Flaherty invente un nouveau genre de cinéma, le documentaire poétique, où il restitue le mode de vie des Inuits qui le fascine. Mais le cinéaste ne le recrée non pas tel qu'il était exactement en 1920, mais tel qu'il s'était prolongé jusque-là depuis l'aube des temps, priant Nanouk d'abandonner son fusil au profit du harpon. La nuance est de taille, car elle met à l'épreuve l'idéal de vérité lié au documentaire. En attestent les nombreux arrangements pris par Flaherty avec la réalité, avec l'accord de ses protagonistes qui en visionnaient les images pourtant truquées. Exotisme? Devoir de mémoire? Infox? La réflexion est ouverte... Egalement présentée dans le cadre du Printemps culturel, une ciné-conférence émaillée de photos et d'extraits de films révélateurs, par le critique de cinéma Vincent Adatte et l'ethnologue Philippe Geslin.

Mercredi 3 avril

18h30, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel

DES INVITÉS DE MARQUE

Pour cette édition 2019 du Festival du Sud, plusieurs cinéastes nous font le plaisir et l'honneur d'accompagner leurs films, avec la promesse de débats nourris et fructueux en regard des thèmes qu'ils traitent. C'est le cas dès les soirées d'ouverture où sont présentes pour l'indispensable «#Female Pleasures» la réalisatrice Barbara Miller et la productrice exécutive Melanie Winiger. Richard Dindo est aussi de la partie avec l'élégiaque et inattendu «Le Voyage de Bashô». De son côté, Nicolas Wadimoff vient présenter le rocambolesque et si important «L'Apollon de Gaza», tout comme Stéphane Goël avec son très métaphorique «Insulaire». Sont aussi conviés le réalisateur italien Stefano Savona, auteur de «Samouni Road», qui mêle de façon bouleversante prises de vue réelles et séquences d'animation pour aboutir à un devoir de mémoire imparable, ainsi que le cinéaste uruguayen Álvaro Brechner, dont le film «Compañeros» restera longtemps gravé dans nos mémoires.

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et précédés d'une présentation. A Neuchâtel, une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, l'Association Machu Picchu propose des spécialités culinaires à déguster sur place et le Centre Ecologique Albert Schweizer présente ses activités. A La Chaux-de-Fonds, le café ABC propose des petits plats exotiques. Le dimanche matin, un «ciné-brunch» est servi à l'ABC (de 11h à 14h, réservations conseillées au 032 967 90 40). Dans les deux villes, les lycées invitent leurs étudiants à former le Jury des Jeunes: ils publient leurs critiques sur www.passioncinema.ch et élisent le meilleur film du festival.

www.passioncinema.ch

Soutenez Passion Cinéma et recevez ce journal durant l'année 2019 en versant la somme de 20 francs sur le CCP n°20-402566-5 (IBAN CH60 0900 0000 2040 2566 5)

Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch | Programme n° 227, mars 2019 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et

Raphaëlle Pralong | Édition: Chris Vuille | Administration et coordination: Michèle Pickel et Francine Pickel | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma



Lycée Blaise-Cendrars
La Chaux-de-Fonds



Merci à: Adok, Agora, Filmcoopi, First Hand, Look Now!, Outside the Box, Sister, trigon-film, Xenix.

